

# Portfolio

**Valentine Sergo**



Mail personnel : [sergotine@yahoo.fr](mailto:sergotine@yahoo.fr)

Mail professionnel : [valentine@cieuranus.ch](mailto:valentine@cieuranus.ch)

Site de la compagnie de Théâtre : <https://www.cieuranus.ch/>

Téléphone : +41 76 358 97 47

Née en Italie en 1969, Valentine Sergo arrive en Suisse dans son enfance, elle grandit entre la France et la Suisse, elle navigue depuis toujours entre ces trois pays et ces deux langues et porte en elle le brassage de plusieurs cultures européennes de part aussi ses origines balkaniques.

Bilingue en français/italien elle parle couramment l'anglais (entre niveau B2 et C1) et a de très bonnes notions d'espagnole (niveau B1)

À 10 ans elle a un coup de foudre en voyant une pièce de théâtre et décide d'en faire son métier. Elle devient comédienne et pratique ce métier pendant 15 ans.

**En 2004** elle fonde sa Compagnie, Cie Uranus <https://www.cieuranus.ch/> au sein de laquelle elle monte ses textes.

Autrice, metteure en scène, comédienne, animatrice d'atelier de théâtre et d'écriture, créatrice de projet d'action culturelle sur divers territoires.

**1992** *Diplômée de l'école de théâtre Serge Martin Genève.*

Elle travaille dans le milieu professionnel depuis 1993.

**2013** *Certificat de formation continue : Dramaturgie et Performance du Texte* à Unil Lausanne dirigé par Danielle Chaperon.

Elle est arrivée à l'écriture par sa pratique de comédienne et metteure en scène. Elle a un rapport très charnel et sonore à l'écriture qu'elle a apprise sur les planches de la scène.

Elle écrit sur les sentiments, les sensations, les actions, les choix, selon qu'on est traversé par une géographie, une géopolitique ou une autre.

Les parcours de vies sont aussi ce qu'ils sont, selon ce qui se passe ou ne se passe pas tout autour d'eux.

## **En préparation**

Écriture du texte ***Le sac de piscine*** pour le CDN Le tréteaux de France (texte pour enfants à partir de 6 ans)

Écriture du texte ***1er Âge, Combattre les Monstres*** (projet d'écriture autour de l'enfance outragée)

Création de ***Tatrïz*** au théâtre de Poche Genève Janvier 2027.

# Le triptyque **Cyclone** + une pièce détachée

À partir de 2019 Valentine Sergo commence l'écriture de

## ***Cyclone : Triptyque + une pièce détachée***

Plusieurs histoires qui sont en fait une seule et même histoire entre le Proche Orient et l'Occident

### 1<sup>er</sup> Volet **CHAOS**



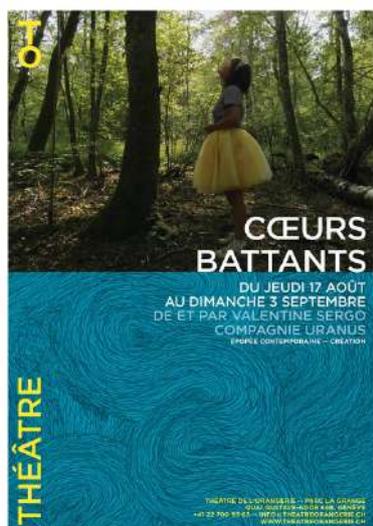
**2021** Création de *Chaos*

<https://www.cieuranus.ch/chaos1.html>

Captation Chaos

<https://www.youtube.com/watch?v=26ujbkiGdr4>

### 2<sup>ème</sup> Volet **CŒURS BATTANTS**



**2023** Création de *Cœurs Battants*

<https://www.cieuranus.ch/coeurs-battants.html>

Captation Cœurs Battants (extraits)

<https://www.youtube.com/watch?v=lhhtxngE2TE>

## Pièce détachée TATRİZ

# تطريز TATRİZ



Pièce détachée du triptyque Cyclone

**2024 Tatrız** Pièce détachée du Triptyque Cyclone

Résidence de recherche Genève

Captation sortie de résidence

<https://youtu.be/ZE8Ak8Ylpc8>

Prix SACD des Dramaturgies francophones 2024 - lecture d'extraits par l'autrice et **Kouam Tawa** et conversation du vendredi 6 décembre à 20h

<https://webmag.chartreuse.org/tatrız-valentine-sergo/>

Mise en lecture le 24 janvier 2025 à Ferney-Voltaire dans le cadre des nuits de la lecture. Et le 23 mars au festival des Zébrures du printemps Limoges.

## 3ème volet du triptyque Cyclone

### *Le rétrécissement de la terre et le débordement de l'horizon<sup>1</sup>*



Ce dernier volet qui va clôturer le triptyque Cyclone est en cours d'écriture

Dans **Cœurs Battants**, Bénédicte interprétait Sophie la fillette avec une malformation cardiaque dont Nour prend soin.

Le 3<sup>ème</sup> volet raconte la 3<sup>ème</sup> femme de l'histoire, Sophie, il n'est plus question de lien de sang entre Nour et Sophie, et pourtant la filiation est bien présente. Sophie femme européenne porte en elle, par les femmes qui ont pris soin d'elle (Nour et Hayat), la mémoire du Proche-Orient.

<sup>1</sup> Le titre est un vers du poème *Le moineau tel qu'en lui-même* de Mahmoud Darwich dans son recueil *Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude...*

## Autres Spectacles écrits et mis en scène



### **2013** *La divergence des trajectoires*

<https://www.cieuranus.ch/la-divergence-des-trajectoires.html>

Captation :

<https://youtu.be/JBZ6NdrVFWw>

Télévision Suisse romande Invitation

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/bernard-crettaz-voit-la-piece-la-divergence-des-trajectoires?urn=urn:rts:video:4833939>



Reprise en 2015 et 2016

<https://www.cieuranus.ch/au-bord-du-monde.html>

Captation 2016

[https://youtu.be/1-6MqWOy\\_LU](https://youtu.be/1-6MqWOy_LU)

Télévision Suisse Romande Invitation

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/invitee-culturelle-valentine-sergo-presente-sa-piece-documentaire--au-bord-du-monde-?urn=urn:rts:video:7517752>

### **2014** *Au bord du monde*



### **2017** *Si tout est vrai ne m'endors pas*

<https://www.cieuranus.ch/si-tout-est-vrai-ne-m'endors-pas.html>

Captation du spectacle

<https://youtu.be/ACnuwmhhakA>

**Remarque** pour ce spectacle merci **de ne pas faire circuler le lien** de la captation sans en informer Valentine Sèrgo pour ne pas mettre en danger l'acteur palestinien qui a joué dans le spectacle.

## La ville de Meyrin

En 2011 Valentine Sergo a été approchée par la Ville de Meyrin en Suisse (Canton de Genève) pour développer divers projets culturels. Elle va collaborer avec cette ville pendant plusieurs années.

Pour cette ville, sur commande elle a, entre-autre écrit deux spectacles historiques. La commande spécifiait que ces spectacles, devaient être festifs et abordables par un public très large. L'autrice a relevé le défi avec enthousiasme.



### 2011 ***Tous les chemins mènent à Meyrin*** (commande de spectacle)

Raconte la naissance de la première grande cité satellite de Suisse à Meyrin suite à l'implantation du Cern

Page du spectacle sur le site de la Cie Uranus :

<https://www.cieuranus.ch/tous-les-chemins-megravenent-agrave-meyrin.html>

Extraits du spectacle à voir directement sur la page du lien ci-dessus.



### 2016 ***La fabuleuse histoire de Meyrin du petit village gaulois à la grande cité helvétique***

(commande de spectacle)

Co-écriture avec Daniel Vouillamoz, ce spectacle raconte l'histoire du rattachement de Meyrin à la Suisse en 1816, Meyrin avant étant française.

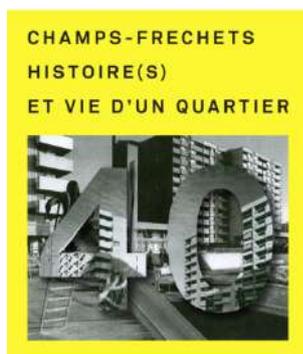
Page du spectacle sur le site de la Cie Uranus :

<https://www.cieuranus.ch/la-fabuleuse-histoire-de-meyrin.html>

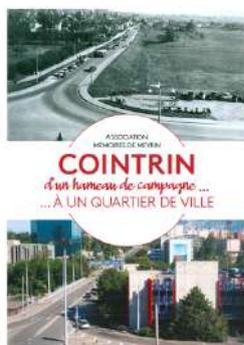
Captation du spectacle

<https://youtu.be/t7yPWHtoTG8>

Toujours pour la ville de Meyrin, V.Sergo a écrit deux brochures historiques.



2015 *Champs-Fréchets Histoire(s) et vie d'un quartier*



2021 *Cointrin d'un hameau de campagne a un quartier de ville*

En plus de son travail d'écriture et de recherche historique pour la ville, elle a mené divers ateliers. Elle notamment collaboré avec l'association CEFAM <https://cefam.ch/> centre d'accueil et d'intégration pour femme migrantes et leurs enfants en âges préscolaires.

V.Sergo a créé deux spectacles avec les femmes de cette association

2012 *Contes d'ici et d'ailleurs*, un spectacle de contes collectée auprès des participantes en collaboration avec Latifa Djerbi.



2018 *Les Castelets enchantés* un autre spectacle de contes toujours collectée auprès des participantes et créé en collaboration avec Chine Curchod marionnettiste.



## Et Pourtant Ça Tourne...

L'autrice a aussi proposée à la ville de Meyrin à titre personnelle un vaste projet d'action culturelle basée sur l'écriture de scénario de films :

**Et Pourtant Ça Tourne...** elle a mené cette folle aventure en collaboration avec une association Meyrinnoise *l'Undertown* <https://www.undertown.ch/> et une association israélo-palestinienne *Windows*.

Deux Opus ont vu le jour : **Et pourtant ça tourne...** est un projet de films collectifs. Déclinaison du jeu du « *Cadavre exquis* »<sup>2</sup> sous une forme cinématographique. Mais ici, à la différence du jeu initial, les joueurs connaissent les propositions des prédécesseurs.

**2017** Durant l'été, dans *l'Opus 1-La Frontières* ce concept de réalisation de court métrage via une correspondance vidéo entre deux groupes : un groupe de jeunes suisses (et/ou résidents en Suisse) et un groupe d'israélo-palestiniens.

**2019** l'équipe de *Et Pourtant Elle Tourne...* réitère l'expérience de façon plus locale, mais pas moins investie, avec un groupe d'adolescents et un groupe d'aînés vivant dans la même ville (Meyrin), *l'Opus 2- La Place*.

L'utilisation d'une discipline artistique pour permettre le dialogue est un précieux outil. L'expérience de *l'Opus 1-La Frontières* et de *l'Opus 2- La Place* en ont été la preuve.

Chaque Opus en plus des courts-métrages de fictions créé par les participants sont aussi accompagnés d'un documentaire qui témoigne des joies et difficultés, des réflexions dans la réalisation de ces projets pas communs mais ho combien enthousiasmant !

**L'art nous permet d'aller dans les zones incomprises, parfois même dans l'inconfort du rapport à l'autre (génération, cultures), tout en permettant des rencontres authentiques et des dialogues sincères, où malgré les points de vue divergents, les différences et les différents sont respectés et acceptés.**

---

<sup>2</sup> Le Cadavre exquis est un jeu collectif inventé vers 1925 par les surréalistes André Breton, Marcel Duhamel, Jacques Prévert et Yves Tanguy visant à produire un texte à l'aide de fragments proposés successivement par chaque joueur, chacun ignorant les propositions de ses prédécesseurs mais connaissant la nature (nominale, verbale, adjectivale, complémentaire) que doit revêtir sa proposition, afin que le texte finalement formé soit grammaticalement correct. La première phrase inventée par ce jeu a été : « Le cadavre exquis » d'où le nom du jeu. Par la suite, les initiateurs du jeu l'ont également décliné en dessin.



Photo de Tournage Et Pourtant Ça Tourne Opus 1 et Opus 2

## Liens pour visionnement des films (courts-métrages) et documentaires

### L'Opus 1-La Frontières

2017 Et Pourtant Ça Tourne Opus 1 avec un groupe de jeunes meyrinois et un groupe d'israélo-Palestiniens.

<https://vimeo.com/354284072> Mot de passe : EpctOpus1

Pour ce qui concerne ce lien spécifique, **remarque importante.**

Merci **de ne pas** mettre ce lien sur des réseaux sociaux, et si vous souhaitez le transmettre, à une autre personne pour un visionnement, merci **de demander d'abord l'autorisation** à Valentine Sergo.

**En effet étant donné la situation actuelle en Israël/Palestine** et pour protéger les participant-e-s, il est nécessaire de prendre toutes les précautions pour éviter de les mettre en danger.

Ce projet s'est construit pour travailler sur le dialogue entre plusieurs communautés, dans une optique d'échange et de paix, qui aujourd'hui vue la situation sont pour certain-e-s pas entendables.

### l'Opus 2- La Place

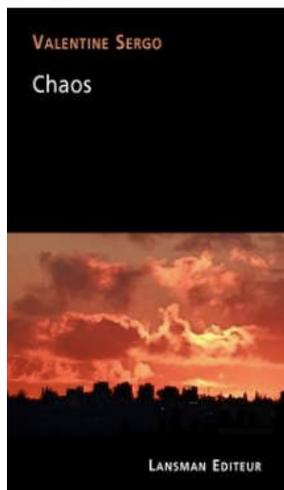
2019 Et Pourtant Ça Tourne Opus 2 avec un groupe d'aînés et un groupe d'ados de Meyrin

<https://vimeo.com/474334546> Mot de passe : EPCT12

# Textes Édités

Les deux premier Volets du *Triptyque Cyclone + une pièce détachée* sont édités chez Lansman Editeur.

**2021**



**2023**



[https://www.lansman.be/editions/recherche.php?rec\\_texte=valentine+sergo&session=&Tcode=](https://www.lansman.be/editions/recherche.php?rec_texte=valentine+sergo&session=&Tcode=)

**2013**



Chez Kasalma Editions

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/La-Divergence-des-trajectoires-Valentine-Sergo/>

2008

Valentine Sergo  
**Histoires de la porte d'à côté**  
 Nouvelles



Chez Encre Fraîche Editions

<https://www.encrefraiche.ch/livre/histoires-de-la-porte-da-cote>

2015

Recueil de textes de demandeurs  
 d'asile.



En 2015 Valentine Sergo a mené des Ateliers d'écriture dans divers centres pour demandeurs d'asile sur le canton de Genève, la photographe Alison McCauley l'a accompagnée dans cette aventure.

<https://www.cieuranus.ch/temps-dattente---tant-de-vie.html>

# Prix

**2024 Tatrîz** Aide à la création ARTCENA

**2024 Tatrîz** Prix SACD des Dramaturgies francophones

Valentine Sergo a été par deux fois lauréate du **Prix SSA<sup>3</sup> à l'écriture Théâtrale**

**2010 La Divergence des Trajectoires** Kazalma Éditions

**2012 Palpitations** (Texte inédits)

## Résidences d'écriture

**2019**

Lauréate de la résidence d'écriture avec Bourse de :

*Résidence d'auteurs dramatiques francophones en Valais*

C'est là qu'elle écrit **Chaos**.

**2021**

Bénéficiaire de la Résidence d'écriture *Terminer un texte* à la Maison des Autrices et des Auteurs aux *Francophonies des Écriture à la Scène* Limoges.

C'est là qu'elle a en partie terminé l'écriture de **Cœurs Battants**.

<https://www.lesfrancophonies.fr/SERGO-Valentine>

**2022**

Lauréate avec Kouam Tawa du dispositif *Résidence Parcours* dispositif mis sur pied par La Chartreuse Lez Avignon, La cité Internationale de Arts de Paris,

*Francophonies des Écriture à la Scène* Limoges.

C'est là qu'elle a terminé, **Cœurs Battants** et commencé **Tatrîz**.

*Les résidences-parcours sont nées à l'initiative des trois pôles de référence pour les écritures issues de la francophonie : La Chartreuse-CNES, La Cité internationale des arts et les Les Francophonies - Des Écritures à la scène. Elles permettent d'accueillir deux auteurs francophones, Valentine Sergo et Kouam Tawa, pour une résidence itinérante entre ces trois pôles.*

**Une mission d'écriture dans le cadre du label "Culture & Santé en Île-de-France"**

*Entre janvier et février 2022, les deux auteurs animeront des ateliers d'écriture en lien avec la thématique du "prendre soin" dans des établissements de santé titulaires du label "Culture & Santé en Île-de-France"*

<https://chartreuse.org/site/bataille>

<https://www.citedesartsparis.net/fr/valentine-sergo>

<https://www.lesfrancophonies.fr/Dis-moi-dix-mots-pour-prendre-soin-no6>

Webmag Chartreuse interview Valentine Sergo

<https://webmag.chartreuse.org/audio-01/>

Emission RFI *De Vive Voix* Pascal Paradou

---

<sup>3</sup> Société Suisse des Auteurs

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20220222-dis-moi-dix-mots-des-ateliers-d-%C3%A9criture-en-milieu-hospitalier>

Documentaire de la Chartreuse Lez Avignon sur les ateliers menés par Valentine Sergo et Kouam Tawa lors de la résidence à la Cité Internationale.

<https://vimeo.com/685824517>

## 2024

En résidence d'écriture à la Chartreuse Lez Avignon pour terminer son texte **Tatrîz**

<https://chartreuse.org/site/cyclone-un-triptyque-plus-une-piece-detachee>

Elle a été sélectionnée pour faire partie des **Intrépides 2024** dispositif mis en place par la *SACD* et a lu des extraits de ce **Tatrîz** dans ce cadre **le 8 avril** au *Théâtre 14 Paris* et **les 12 et 13 juillet** à la *Maison Jean Vilar* dans le cadre du **IN du Festival d'Avignon**.

Une dernière lecture de ce dispositif **Intrépides 2024** se fera à la *Chartreuse Lez Avignon* le **8 décembre 2024**.

Mise en espace de la lecture **Justine Heynemann** de la *Cie Soy création*.

<https://www.soycreation.com/les-intrepides/>

## Entre 2020 et 2023

Elle a été plusieurs fois en résidence à aux Maisons Mainou pour des brefs ou longs séjours.

<https://maisonsmainou.ch/>

# Collaboration à l'écriture

2020 **Sois belle et t'endors pas !** co-écriture du seule en scène, spectacle de Joane Reymond <https://cie-mine-de-rien.ch/spectacles/sois-belle-et-tendors-pas/>

*«Le théâtre est l'art par excellence qui ne peut exister que s'il est partagé. Ma démarche est donc aussi une démarche de partage. Active sur la scène théâtrale romande depuis plus de quinze ans, mon parcours artistique m'a souvent amenée à me rapprocher de "l'aspect social de la cité". J'essaye d'être toujours très attentive à ne pas diminuer-dénaturer mes actes artistiques en les rendant simplement des médiateurs sociaux. Il est très important pour moi qu'une œuvre d'art (théâtrale, picturale, musicale, etc...) reste avant tout une œuvre d'art à part entière, même si elle s'inscrit dans un cadre social très défini.*

***Maintenir ce genre d'exigence est autant bénéfique pour l'œuvre que pour le public à qui elle s'adresse.***

***Mon expérience et ma sensibilité m'ont toujours poussée à proposer ou à participer à des projets où la démarche artistique s'inscrit dans une réalité (problématique) sociale éminemment contemporaine ».***

***Valentine Sergo***

# Animation d'atelier d'écriture et autres...

Elle anime depuis de longues années des ateliers d'écriture et de théâtre avec diverses communautés et populations : demandeuses d'asiles, groupe de femmes migrantes, adolescent.e.s en séjours psychiatriques, aîné.e.s en EPHAD, malades atteints de maladies chroniques, élèves arrivant de l'étranger et Allophones.

Par ailleurs elle a coordonné divers grands projets d'action culturelle dont :

*Les voisins du 3ème* au **Théâtre St Gervais**

<https://archive.saintgervais.ch/programme/detail/les-voisins-du-3eme.html>

Elle a animé divers Ateliers d'écriture et/ou théâtre pour notamment :

**Le Théâtre *Am Stram Gram* Genève dans le cadre d'*À bord de l'art vivant* 2022/23 et des ateliers d'été 2019 et 2020**

**Le Théâtre des Marionnettes de Genève dans le cadre des *Grands Chantiers* de 2015 à 2020**

**l'Hospice Général à Genève,**

les **HUG** (Hôpital Universitaire Genève) Genève

**Docu Atelier Théâtre du Vécu au HUG**

<https://www.hug.ch/video/ma-vie-sur-scene-quand-theatre-devient-soin>

*La Fondation FONDENS* pour l'éducation du patient.

**École et Culture** Département de l'Instruction Publique Genève

<https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/agenda-culturel/atelier-decriture-classes-cie-uranus/>

**Présentation des divers ateliers de Valentine Sergo** (jusqu'à la minute 4'22)

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/suisse-le-petit-theatre-pour-migrants-de-valentine-831797.html>

**Atelier en milieu hospitalier**

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20220222-dis-moi-dix-mots-des-ateliers-d-%C3%A9criture-en-milieu-hospitalier>

**Ateliers dans des centres médicaux sociaux**

<https://vimeo.com/685824517>

## À l'étranger

**2008** Elle a travaillé avec le Théâtre de l'Opprimé de Calcutta, **Bengale Inde**,  
**2012 à Madagascar**, dans le cadre de la *Fondation FONDENS* elle a formé une équipe de comédiens et metteur en scène professionnels pour animer des ateliers d'écriture et théâtre pour des personnes atteintes de maladie chronique à **Antananarivo à la Clinique de L'AMADIA (2012)**

**2016 à Antsirabé Madagascar** dans le cadre de Nouvelle Planète (Suisse) et de l'école Steiner de Genève elle a animé des ateliers d'écriture et Théâtre qui ont abouti à 3 court métrages avec un groupe d'adolescents malgaches et suisses.

**De 2012 à 2019** Elle régulièrement animé des ateliers d'écriture et théâtre avec les communautés israélienne et Palestiniennes conjointement qui se sont déroulés en **Israël et dans les Territoires Palestiniens**.

Les textes du *Triptyque Cyclone + une pièce détachée* sont inspirés de cette expérience intense qui s'est déroulée pendant plusieurs années sur ces territoires chahutés.

**Aout 2017 Et pourtant ça tourne** Projet de correspondance vidéo entre un groupe de jeunes suisse-français et un groupe israélo-palestinien (**Suisse-Israël-Territoires Palestiniens**)

**Mai 2018** Elle a animé en collaboration avec Silvia Barreiros et la *compagnie Apsara* un Atelier d'écriture théâtrale à **Cuba** dans la ville de Matanza au *Centre Culturel AfroAtenas*.

# Divers portraits de Valentine Sergo

**UNIL (Université Lausanne) L'atelier Critique**

<https://wp.unil.ch/ateliercritique/2022/01/entretien-avec-valentine-sergo/>

**j-mag.ch presse en ligne**

<https://j-mag.ch/coeurs-battants-seconde-partie-de-la-trilogie-cyclone-de-valentine-sergo-jusquau-3-septembre-au-theatre-de-lorangerie-de-geneve-rencontre/>

**La pépinière Genève**

<https://lapepinieregeneve.ch/se-reconnecter-au-monde-apres-un-traumatisme/>

**Epic Magazine**

<https://epic-magazine.ch/quete-de-lhumain-au-coeur-du-chaos/>

*Je suis arrivée à l'écriture par ma pratique de comédienne et metteuse en scène.*

*J'ai un rapport très charnel et sonore à l'écriture, ma formation à ce métier ne s'est pas faite sur les bancs de l'université mais sur les planches de la scène.*

*J'écris sur les sentiments, les sensations, les actions, les choix qu'on fait dans la vie, selon qu'on est traversé par une géographie, une géopolitique ou une autre.*

*Les parcours de vies sont aussi ce qu'ils sont, selon ce qui se passe ou ne se passe pas tout autour nous.*

*Mon écriture s'inspire des différents « mondes » que je côtoie, notamment dans les ateliers menés régulièrement auprès de diverses populations : demandeuses d'asiles, groupe de femmes migrantes, adolescent.e.s en séjours psychiatriques, ainé.e.s en EPHAD, malades atteints de maladies chroniques.*

# Échos dans la presse et les médias du travail de Valentine Sergo

## 2021 Chaos

« Car si *Chaos* dévoile la violence la plus extrême dans ce monde, la plume de Valentine Sergo laisse aussi une grande place à la résilience. Ainsi pendant les 2h30 que durent le spectacle – on ne les voit pas passer ! – on fait la connaissance de plus de vingt-cinq personnes qui ont croisé la route de Hayat. Toutes ces rencontres sont portées par Anne-Shlomit Deonna, Wissam Arbache et Bastien Blanchard, qui changent de costumes à vue, et jonglent entre des personnages de différents âges et origines, aux voix et aux personnalités toute différentes. On plonge ainsi en immersion dans l'univers de Hayat, dans ses souvenirs, en ayant véritablement le sentiment de voir des protagonistes tous différents. On nous avait vanté les qualités de la troupe, on ne nous avait pas menti !

.....

Si le texte résonne aussi bien, c'est avant tout grâce à la qualité de la mise en scène de Valentine Sergo et de sa troupe. La scénographie est simplissime : trois panneaux de tulle montés sur roulettes, une table figurant l'intérieur de la maison d'enfance de Hayat, un chariot de ménage, et des portants en fond de scène, sur lesquels figurent tous les éléments de costume. Aux spectateur-trice-s de faire travailler leur imagination pour se figurer les différents espaces.

.....

Valentine Sergo nous confiait à l'interview ne pas vouloir d'un spectacle plombant, malgré la thématique délicate de celui-ci. Pari totalement réussi ! On ressort de *Chaos* avec un mélange de sentiments et de réflexions. On a ri, on a pleuré, on a été touché au plus profond de notre être, mais une chose est certaine : on n'est pas plombé. Les mots « espoir » et « résilience » résonnent en nous à la sortie et on n'a qu'une envie : en découvrir plus sur l'histoire de la mère et de la fille de Hayat, et de la voir, ainsi que toutes les femmes qu'elle incarne, s'en sortir. *Chaos*, c'est un véritable coup de cœur. C'est pour des spectacles comme celui-ci qu'on aime tant le théâtre, car c'est le seul endroit capable de provoquer tant d'émotions, en direct, et sans aucun filtre. Merci, sincèrement, pour ce magnifique moment. »

**Fabien Imhof**

Article complet : <https://lapepiniereneve.ch/faire-face-au-chaos-interieur-et-a-celui-du-monde/>

---

« Valentine Sergo imagine ainsi *Chaos*, une pièce qui n'a pas vocation à traduire la réalité, une vérité objective, mais qui prend racine au carrefour de plusieurs sensibilités et subjectivités, celles de femmes qui racontent et celles de l'auteure qui écrit. Une pièce qui est également portée par le puissant jeu d'acteur de ses quatre comédien-ne-x-s : Anne-Shlomit Deonna, Wissam Arbache, Nasma Moutaouakil et Bastien Blanchard, qui se partagent vingt personnages et emmènent les spectateurs pendant 2h30 dans un univers où les temporalités se superposent, où la réalité côtoie l'onirisme et où le politique laisse place à la grâce : « La politique a besoin de rêve. »

**Elio Sottas**

Article complet : <https://epic-magazine.ch/quete-de-lhumain-au-coeur-du-chaos/>

---

« On entre sur les chapeaux de roue dans la dernière production de l'autrice et metteuse en scène Valentine Sergo : des bruits de bombes, de sirènes au loin, des cris de douleurs d'un accouchement puis les pleurs d'un bébé. En quelques secondes, le décor est planté, s'ensuivent 2h30 qui défilent comme un paysage vu d'un train: l'histoire de Hayat, originaire d'un pays sous occupation contrainte à l'exil pour des raisons privées et politiques.

Il n'y a pas une once d'angélisme dans le récit proposé par Valentine Sergo, tout le monde ou, pour le dire plus précisément, le monde entier en prend pour son grade. Les scènes du Moyen-Orient nous renvoient à des images d'occupation, mais cela pourrait aussi être des guerres civiles qui sévissent un peu partout sur la planète, celles en Europe à la conviction de supériorité du centre économique du système-monde (pour faire court le noyau des pays

de l'OCDE) qui rend aveugle à la propre misère sociale domestique. Évidemment, rien ni personne n'est tout noir ou tout blanc, cependant, en ces temps de tyrannie de l'opinion assénée en faits, dépeindre le monde avec le nuancier des gris devient une entreprise salvatrice. Au fond, que l'on soit ici ou là-bas, vivre la violence d'un inceste, le quotidien d'une zone de conflit, la douleur de la séparation, la rage procurée par la trahison, l'injustice, l'humiliation, se battre pour l'inclusion et l'intégration, c'est toujours et partout une lutte pour la vie, la meilleure qu'il soit, pour soi et ceux que l'on aime.

Le drame qui se joue dans *Chaos* est ponctué de respirations d'humour – verbales et/ou de situation, certaines scènes provoquant même de franches rigolades cathartiques.

La metteuse en scène prend le parti pris d'une distribution réduite à quatre interprètes pour une vingtaine de personnages : Hayat, qui apparaît dans quasiment toutes les scènes est interprétée par Nasma Moutaouakil, les autres personnages sont interprétés par Bastien Blanchard, Anne-Shlomit Deonna et Wissam Arbache. La gageure physique et artistique est formidablement relevée par les quatre interprètes qui offrent une performance solide et fluide. La scénographie, imaginée avec Fanny Pelichet, est réduite au minimum avec quelques éléments mobiles et des porte-habits qui permettent aux comédien.nes de changer rapidement d'espace spatio-temporel. Une attention particulière est accordée à la bande-son créée par le musicien kurde Bager Şen de la pièce et à son design sonore (Roland Bucher), toujours à-propos, qui sert subrepticement le récit par ses sons d'ambiance. »

#### **Malik Berkati**

Article complet : <https://j-mag.ch/chaos-ecrit-et-mis-en-scene-par-valentine-sergo-au-theatre-pitoeff-jusquau-24-octobre-donne-a-travers-le-destin-de-hayat-voix-et-corps-a-des-femmes-opprimees/>



© 2022 - L'Esprit de l'Humanisme - Théâtre de la Ville - Paris - 2022 - © Nasma Moutaouakil

## 2023 Cœurs Battants

"Son écriture incite à agir pour un monde plus égalitaire et solidaire, et ce, pour l'entier du vivant. Sa mise en scène aussi. Tout en montrant des alternatives possibles. Au final, ce sont deux heures haletantes, campées par une distribution brillante." **Le Courrier**

"Avec Cœurs battants, l'autrice Valentine Sergo mêle l'enjeu écologique et social à une quête féminine multiculturelle. Ce récit captivant nous emmène au pied des arbres." **Le Courrier**

"On ne s'ennuie pas dans cette grande traversée. Au contraire, on s'attache aux personnages et on a envie de connaître le dénouement de leurs péripéties." **Le Temps**

"Les personnages ne cessent de nous désarmer par leur sincérité et leur humanité" **Le Temps**

"Une saga féminine emplie d'espoir", "Toute l'histoire est ainsi magnifiquement construite pour donner à penser la question d'une autre manière, sans démagogie, sans militantisme, mais avec toute la bienveillance symbolisée par les personnages de Valentine Sergo." **La Pépinière**

"Valentine Sergo opère une bascule de l'échelle de représentation du temps, celui de l'humain vs. celui de la planète. Les sujets d'actualité brûlante ponctuent l'histoire : défense de l'environnement, enfance abandonnée, violences policières etc., (...) rappelant à quel point nous sommes petits et pas si puissantes que cela face à des forces qui nous dépassent." **J:Mag**



COEURS BATTANTS Écriture et mise en scène Valentine Sergo. Graphisme 2023 © Isabelle Meisler

**Léman bleu**

<https://www.lemanbleu.ch/fr/Actualite/Culture/Coeurs-battants-une-epopee-contemporaine-au-Theatre-de-l-Orangerie.html>

**Radio Vostok**

<https://radiovostok.ch/coeurs-battants-au-to-du-17-8-au-3-9-23/>

<https://radiovostok.ch/quetes-en-foret-dans-la-piece-coeurs-battants/>

**Radio cité**

<https://radiocite.ch/2023/08/17/culture-17-08-23-valentine-sergo-coeurs-battants/>

**RSR la première Émission Vertigo**

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/c-urs-battants-le-second-volet-d-une-saga-familiale-26164874.html>

**Le Courrier**

<https://lecourrier.ch/2023/08/21/a-la-rescousse-du-vivant/>

**Le Temps**

<https://www.letemps.ch/culture/scenes/a-l-orangerie-une-saga-familiale-fait-fondre-les-coeurs>

**La Pépinière presse en ligne**

<https://lapepiniereneveve.ch/apres-le-chaos-renait-lespoir-des-coeurs-battants/>

## 2017 Si tout est vrai ne m'endors pas...

## Valentine Sergo voltige entre vie et songe

**Théâtre**

Au Grütli, l'auteure, metteuse en scène et actrice genevoise zigzague entre le Calderón de 1635 et le présent du plateau

C'est l'histoire d'une pièce dans une pièce. D'une répétition en-châssée dans une représentation, dont l'effet gigogne répond à la fois à l'esthétique baroque de *La Vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca, et aux intentions très ancrées dans l'actualité de Valentine Sergo. Obéissant au titre publié dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle, l'équation réparti, d'un côté, la vie (le travail théâtral), de l'autre le songe (l'illusion dramatique). Sauf qu'au final, la greffe a été réintitulée *Si tout est vrai, ne m'endors pas*.

Heureusement, le spectacle s'avère d'une agilité inversement proportionnelle à cette appellation quelque peu emberlificotée. Grâce à des transitions manœuvrées avec humour et souplesse, on bascule sans arrêt de la réalité du plateau - conditions de



Cinq acteurs règlent une scène de «La Vie est un songe».

travail des comédiens, discussions à propos de l'œuvre, rapports de force avec la metteuse en scène - à la fiction interprétée par la troupe, malgré les interruptions successives. Pour l'aider à naviguer entre les deux niveaux, le public dispose de plusieurs signaux: la langue espagnole de Calderón (avec surtitres français), quelques étoffes et

accessoires de grenier marquant la narration, les prénoms des personnages qui se superposent à ceux des comédiens, ou le jeu ampoulé qui tranche avec le semblant de naturel.

Le morceau choisi de *La Vie est un songe* raconte comment, dans une Pologne de légende, le prince Sigismond est forcé de rêver son

règne de sorte à échapper aux prédictions d'un père tyrannique, duquel il finira par triompher. Le processus de création de *Si tout est vrai, ne m'endors pas* révèle, lui, les vécus psychologique, artistique et politique qui tour à tour divisent ou rapprochent les acteurs: l'invité palestinien Osama (Aljabri), l'Israélienne d'origine Anne-Schlomit (Deonna), mais aussi les désopilants Jean-Luc (Farquet), Mateo (Solari) et Rim (Essafi) qui leur donnent la réplique.

Sans oublier Valentine (Sergo), l'orchestratrice de cette étincillante mécanique - deux fois lauréate par le passé du Prix SSA aux écritures théâtrales. Avec un léger penchant pour l'intrication, elle ne se ménage pas dans le rôle du despote à renverser. Pas plus qu'elle n'épargne le spectateur, pris de vertige à force d'être secoué comme un yo-yo, mais abreuvé jusqu'à l'ivresse par la liberté d'interprétation qui lui est demandée. **Katja Berger**

«Si tout est vrai, ne m'endors pas» Théâtre du Grütli, jusqu'au 9 avril, 022 888 44 88, [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)

## 2014 Au Bord Du Monde

### Télévision Suisse Romande

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/linvitee-culturelle-valentine-sergo-presente-sa-piece-documentaire--au-bord-du-monde-?urn=urn:rts:video:7517752>

Journal Cassandre

COULISSES DU RÉEL

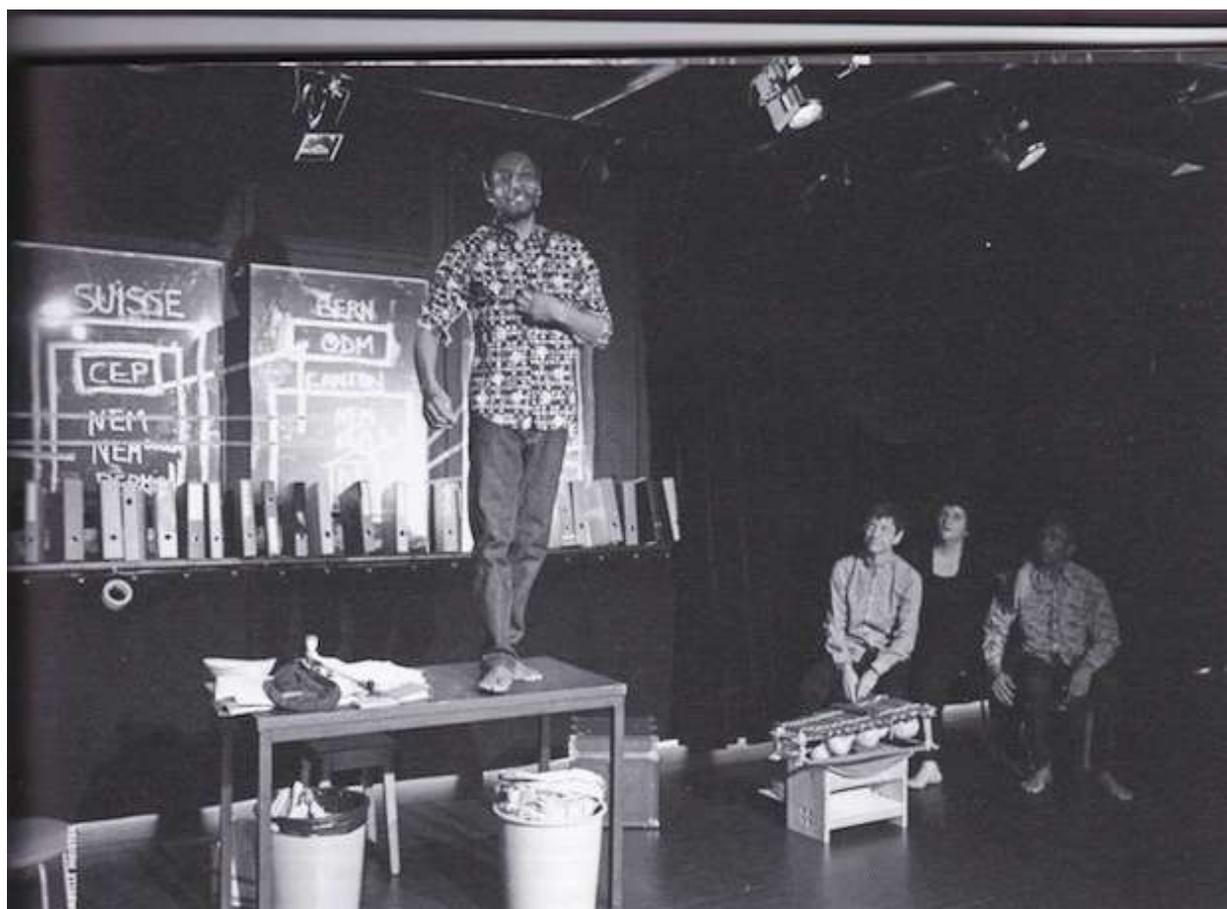
# Là où le monde s'arrête

Début février, la majorité des Suisses se sont prononcés pour une limitation de l'immigration dans leur beau pays. Au même moment, les listes d'attente s'allongeaient pour *Au bord du monde* de Valentine Sergo, au Théâtre Saint-Gervais, à Genève. Une pièce de théâtre documentaire didactique et émouvante, réalisée à partir de témoignages recueillis en centre d'accueil de demandeurs d'asile.

MARINA SKALOVA

Quand les spectateurs pénètrent dans la salle, ils sont triés sur le volet. Chacun arbore une petite carte jaune sur laquelle est inscrite une nationalité. Les Suisses sont installés aux meilleures places, les Européens sur le bord, les autres tout derrière. « C'est une mise en condition. Quand on est Tanzanien, on voit moins bien le spectacle que quand on est Suisse », commente Valentine Sergo, auteur et metteur en scène. À peine assis – selon notre origine, donc – les comédiens nous expliquent ce qui se passerait si on voulait immigrer en Suisse. Les permis B, les permis F, les permis L. Ceux avec lesquels on aurait le droit de travailler, mais pas de rester sur le territoire. Un vertige de possibilités qui évoquent « le livre dont vous êtes le héros », à la différence près que, ici, les opportunités s'excluent les unes les autres. Et que plus on avance dans le labyrinthe, plus on augmente ses chances de perdre ses droits, à défaut d'en gagner.

À l'origine de l'écriture du spectacle, Valentine Sergo s'est immiscée au cœur du centre de requérants d'asile de Meyrin, ville-satellite près de Genève, où près de 193 nationalités ont élu domicile. Près de quarante heures d'entretien avec des immigrés du monde entier, du maçon portugais au réfugié congolais, transformées en témoignages vivants, incarnés par des comédiens sur scène. Les paroles de ceux qui ont fui la guerre, la pauvreté ou l'oppression, « *venus en pirogue, à pied* », sont restituées grâce à un jeu d'une justesse impeccable. Il y a le récit de cette femme « *prédestinée à migrer* », à laquelle on a demandé d'abandonner sa fille au poste frontière. Celui de cette vieille femme d'Europe de l'Est qui, au moment d'être renvoyée à l'aéroport demande à l'agent qui l'accompagne de bien vouloir lui renvoyer ses livres. Ou encore, l'histoire de ce réfugié tamoul, qui s'est mis à écrire un livre de blagues derrière les barreaux.



AU BORD DU MONDE. MIS EN SCÈNE PAR VALENTINE SERGO AU THÉÂTRE SAINT-GERVAIS À GENEVE, FÉVRIER 2014

Comme en une symphonie obsédante, leurs voix s'entrelacent pour dire la fuite hors du pays d'origine, le désenchantement à l'arrivée, la litanie des interrogatoires, des questions sur l'identité, des questions sans fin. Ils donnent à entendre le gouffre qui sépare les logiques administratives des réalités humaines. Le cynisme effarant des fonctionnaires, qui renvoient les demandeurs d'asile via Athènes, tout en sachant pertinemment qu'ils reviendront via Milan. Pour cela, Valentine Sergo a récolté un autre type de témoignages, que l'on a peu l'habitude d'entendre : ceux des assistants sociaux, juristes et policiers qui mettent en œuvre la politique d'asile. Leurs récits reflètent la déshumanisation « en miroir » des professionnels qui huilent les rouages de la machine à exclusion.

Au-delà de la dimension documentaire, l'écriture puise dans l'intime pour aller vers ce qui nous est commun à tous : le désir, le manque, les peurs de l'enfance. Entre deux mésaventures policières, les comédiens nous transportent sur le rivage du rêve en nous contant les légendes et anecdotes de leur village. À la pudeur des confidences se mêle la frénésie, celle d'une joie de vivre inépuisable, d'un désir de s'en sortir inextinguible. Les rythmes syncopés des djembés envoûtent tandis qu'on entend s'élever la clameur entêtante de tous les réfugiés, des ambassades de Tirana aux ports de Lampedusa.

Un patchwork de bribes tissées bout à bout se dessine, où les témoignages, les éclairages juridiques et les fragments de rêves s'entichissent et se complètent. La démarche de Valentine Sergo et de sa troupe est belle car elle rend justice à l'humain, à chaque instant. Au moment où les discours xénophobes nient la différence dans son droit à l'existence le plus élémentaire, *Au bord du monde* livre un hommage subtil aux valeurs humanistes, dont la Suisse a plus que besoin en ces temps de marasme identitaire. Avant de sortir de la salle, un poème est offert à chaque spectateur. Un brin de beauté fragile pour faire face à la haine ordinaire. ▲

• [www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)

# Vertigineuses paroles d'exils

GENÈVE • Des récits de migration se croisent sur la scène de Saint-Gervais dans «*Au bord du monde*», projet de théâtre documentaire de Valentine Sergo. Touchant et essentiel.

## SOPHIE BADOUX

«Moi. L'autre. Les autres. Qui sont-ils? Que nous veulent-ils, ces sept milliards d'autres? Est-ce que je ne suis pas un peu comme eux?» Sidi Moumounta, conteur Touareg du Niger, interroge. Reclus derrière une ligne rouge face à lui, le public, avec vue sur le bord du monde au 7<sup>e</sup> étage du Théâtre Saint-Gervais, à Genève, reste coi.

A l'entrée, chacun s'est vu remettre une nationalité d'accueil pour la soirée. Rapidement, c'est le déracinement forcé. Loin de sa famille, de ses amis, on nous assoit à côté d'un voisin qu'on ne connaît pas. «Ah désolé, un changement de loi a eu lieu, vous devez vous séparer de votre conjoint et vous ne pouvez pas emmener vos enfants.» Sauf qu'ici, c'est seulement pour la soirée.

Valentine Sergo, comédienne et metteuse en scène active à Genève depuis plus de vingt ans, poursuit une réflexion sur le théâtre documentaire à travers le thème de la migration. En 2011, lors de son spectacle *Tous les chemins mènent à Meyrin*, pour lequel elle avait recueilli la parole des habitants de la commune genevoise, elle a rencontré plusieurs migrants du centre meyrinois pour requérants d'asile de Feuillasse.

Trente-cinq heures d'entretiens plus tard, elle a souhaité partager leur parole sur scène, ainsi que celle de juristes, de policiers, d'assistants sociaux qui les côtoient au quotidien. Pour redonner un visage humain à ces procédures administratives souvent absurdes, ces statistiques derrière les-

quelles se cachent des drames humains. Des récits qui rappellent les images de *Vol spécial* ou de *La Forteresse* de Fernand Melgar.

Scène après scène, en chœur ou en solo, les quatre talentueux comédiens aux origines multiples – Latifa Djerbi, Jean-Luc Farquet, Miami Themo et Valentine Sergo en personne – racontent des récits de vie parfois cocasses, souvent bouleversants. Des mères et leurs enfants obligés de traverser la mer sur des embarcations de fortune et de tout abandonner derrière eux. Des hommes qui préféreraient vivre «chez eux en lion plutôt qu'en rat en Europe» mais qui reviennent inlassablement y tenter leur chance. «On a tous le droit d'espérer une vie meilleure, non? Ici aussi, on

espère... une belle voiture, un salaire plus élevé, une maison avec piscine. Eux, ils espèrent juste une vie décente.»

De tampons administratifs en cases à remplir, on découvre ce que signifie concrètement «permis F», «requérant», «NEM» ou «débouté». On y apprivoise aussi les différences culturelles en musique au travers de fables qui disent autant l'avarice, l'égoïsme, l'indifférence que l'empathie et l'ouverture à l'autre. Reste à la fin un vertige d'impuissance. De quel côté de la ligne ces destins basculeront-ils? Intime et universel, *Au bord du monde* est à découvrir d'urgence. |

Jusqu'au 15 février au Théâtre Saint-Gervais, Genève, dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition du Festival «Mémoires blessées», [www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)

Tribune de Genève | Vendredi 7 février 2014

**Critique**

Katia Berger

**Au bord du monde**

★★★★

**Déboutés d'hier et de demain**

Le festival Mémoires blessées, dans lequel s'inscrit ce spectacle documentaire, ne se borne pas à gratter la croûte des plaies passées. Avec *Au bord du monde*, judicieusement programmé en parallèle aux votations du 9 février, c'est aussi notre responsabilité citoyenne présente et future qui se joue en filigrane.

Pour «mettre le spectateur face aux émotions que traverse un requérant quand il entreprend son périple», l'auteure, metteuse en scène et comédienne genevoise Valentine Sergo fait remettre au public, alors qu'il aborde la salle, une contremarque identitaire indiquant à chacun son origine fictive. Selon que vous veniez du Pérou ou de Tanzanie («ne sommes-nous pas tous des «autres»?»), vous n'occuperez pas la même place sur les gradins.

Délesté du manteau qui vous cuirassait, vous tendez vos sens en direction de cinq va-nu-pieds au milieu d'un fatras de bureau - cinq comédiens portant à divers degrés les stigmates de l'immigration. Latifa Djerbi, Miami Themo, Sidi Moumounta, Jean-Luc Farquet et Valentine Sergo y agglomèrent ensemble toutes sortes de paroles. Un condensé de trente-cinq heures de témoignages de requérants recueillis au centre de Feuillassse, à Meyrin: le récit de cette femme enceinte qui s'enfuit en pleine nuit avec son enfant dans un sac-poubelle, ou de cet homme en danger de mort qui s'envole à bord de n'importe quel avion au hasard. Un concentré incluant aussi les confidences des travailleurs qui encadrent les migrants. Un abrégé juridique, également, qui pointe les failles d'une loi sur l'asile calée sur les accords de Dublin. Enfin, un résumé de contes importés d'ailleurs, à la sagesse universelle. Le résultat? Un exercice d'équilibrisme réussi entre humanité et pédagogie, quelque part au bord du cinéma d'Alain Tanner et de Fernand Meigar.

**Théâtre Saint-Gervais, jusqu'au 15 fév, tél. 022 908 20 00, «www.saint-gervais.ch»**

## Tous les chemins mènent à Meyrin

Télévision Suisse Romande

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/invitee-culturelle-valentine-sergo-presente-sa-piece-documentaire--au-bord-du-monde-?urn=urn:rts:video:7517752>

Le Temps (quotidien suisse)

### Critique: «Tous les chemins mènent à Meyrin»

## Il était une fois une cité

Le Temps

Mardi 11 octobre 2011

C'est sans doute le spectacle le plus attachant de la rentrée. La cité de Meyrin, dans les environs de Genève, racontée par ses habitants. Ces citoyens de 140 pays – soit trois quarts des 193 nationalités du monde! – qui cohabitent dans un sentiment de fierté partagée. Valentine Sergo, initiatrice du projet et metteur en scène, l'a elle-même constaté avec surprise: «Sur les vingt heures d'entretien que j'ai accumulées, il ressort que les gens sont très heureux de vivre dans cette cité.» Cela dit, même si le ton est chaleureux, son spectacle, *Tous les chemins mènent à Meyrin*, nè vire pas à l'apologie du béton. Dans cette création pour quatre comédiens, il y a aussi des séquences où la solitude tue.

On l'appelle la Cité ciel bleu. Rapport à ses nombreuses vitres de verre qui reflètent la couleur du ciel, lequel, comme chacun sait, est toujours dégagé à Genève... La Cité ciel bleu donc, construite en

1962, est la première cité satellite de Suisse, dit le spectacle. Une agglomération pensée pour absorber non seulement l'augmentation de population du canton, mais aussi les vagues d'immigration. Lesquelles se partagent entre les migrants des nécessités politique et économique et les employés du CERN. Autrement dit, un fossé entre les travailleurs de l'ombre et le gratin scientifique européen. Néanmoins, les témoignages le soutiennent: grâce à la mobilisation de l'Association des habitants de la ville de Meyrin (AHVM), un réseau social s'est tissé et a permis de créer un sentiment d'appartenance commun. Sports et animations diverses y ont contribué.

Et le théâtre? Comment relaie-t-il cette proposition socioculturelle qui a vu Valentine Sergo collecter des témoignages chez les particuliers comme auprès d'associations, notamment de migrantes? Avec une formidable généro-

sité. Les comédiens (Latifa Djerbi, Jean-Luc Farquet, Stefania Nuzzo et Youssef el Yaakoubi) puisent visiblement dans leur propre histoire d'immigration de quoi insuffler à cet oratorio une vérité et une intensité. Sur le plan visuel, la proposition est rudimentaire: de simples cubes font et défont une tour, des bancs, des jeux pour les enfants... Mais l'inspiration constante des acteurs et les mouvements (le tram, le sport) réglés par Jozsef Trefeli donnent du tempérament à ces récits de vie. Et puis, il y a ces parenthèses implacables tirées de *La Béance*, roman de Sandrine Fabbri, qui rappellent que pour certains, certaines, la cité fut un tombeau. Le bonheur des autres n'en est que plus précieux.

**Marie-Pierre Genecand**

**Tous les chemins mènent à Meyrin**, jusqu'au 16 oct, à la Salle Antoine-Verchère, Meyrin, 077 402 53 51, [www.meyrin.ch](http://www.meyrin.ch)

# L'art et le théâtre comme moteur social

Du 14 au 28 octobre 2011 - LA CITÉ.

DEUX ÉVÉNEMENTS CULTURELS REPOSENT COUP SUR COUP LA QUESTION DU RÔLE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET THÉÂTRALE DANS LA SOCIÉTÉ. LA BIENNALE DES ARTS CONTEMPORAINES DES LIBELLULES ET LA PIÈCE «TOUS LES CHEMINS MÈNENT À MEYRIN» ABOLISSENT À CET EFFET LES FRONTIÈRES ENTRE ARTISTES ET HABITANTS DES CITÉS POPULAIRES.

C'est une histoire d'Histoire. La grande et la petite. Dans «Tous les chemins mènent à Meyrin» s'entrecroisent les parcours d'une cinquantaine d'individus qui, tous, partagent ou ont partagé au moins une chose: leur lieu de vie. Sur scène défilent les époques, les visions de Meyrin, «première cité satellite» de Genève. Le CERN. Le tram. Les figures emblématiques d'un quartier. Les tribulations des migrants. Le quotidien des femmes au foyer et des adolescents. Incarnée magnifiquement, la pièce dégage une ambiance naturelle, intime. Même étranger à cette cité, on sort de la représentation avec l'impression émue d'avoir bu un café avec chacun de ses résidents, sur le coin de la table de centaines de cuisines.

Ces histoires d'habitants, ces «territoires vécus», Valentine Sergo a été chargée de les porter à la scène par le Service social de la ville de Meyrin. Ce n'est pas un mariage commun. Ni anodin. Le projet est né au sein d'un service public, social, pour s'épanouir sur une scène, en véritable événement culturel.

«C'est la première fois que je pars à la recherche de la matière nécessaire à l'une de mes créations théâtrales. La première fois aussi que la forme même de cette recherche est importante. Il m'a fallu réfléchir à comment créer le lien.» Valentine Sergo s'est impliquée dans toutes les phases du projet. Car la création d'une œuvre artistique de qualité n'est que la pointe de l'iceberg de ce projet d'envergure.

«J'ai cherché à ce que cette pièce soit un événement culturel qui donne l'envie du lien, du partage.» Elle a ainsi récolté des dizaines de témoignages, organisé et participé à des rencontres et à des ateliers, dont certains ont été menés par l'artiste plasticien Richard Le Quellec. L'appui de la Mairie et du service social a été essentiel pour l'ensemble de la démarche: «Ils nous ont ouvert beaucoup de portes, présenté de précieux partenaires, permis des collaborations.»

Autour de la pièce, le projet a été l'occasion de tisser une toile de liens, de réflexions. Le travail des ateliers en collaboration avec certains lieux, comme le Cycle d'orientation de la Golette, n'ont pas pu être directement intégrés dans la pièce comme matériel de création, celle-ci étant déjà trop avancée. «Dans ces lieux, le projet a servi de point de départ à un questionnement sur les différentes visions de Meyrin.»

La metteuse en scène voit déjà les fruits de son travail: «L'échange autour des histoires de vie de gens vivant dans un même lieu a permis de créer des liens». Pour preuve, certaines associations ayant participé au recueil et à la transmission de témoignages sont également présentes durant le spectacle, s'occupant du bar et proposant des collations. Gageons que les liens créés autour de la pièce perdureront après la dernière représentation de la pièce, le 16 octobre.

AMANDINE HILTBRAND

Extrait