

2/2023
Juin

ENTRE
COUR
ET
JARDI



**Comité
central**



**FS
STA**

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Présidente
Natacha Astuto Laubscher
079 214.33.09
natacha.astuto@fssta.ch



Vice-président - Trésorier
Patrick Francey
079 212.91.14
patrick.francey@fssta.ch



Secrétaire général
Michel Préperier
079 263.32.22
michel.preperier@fssta.ch



Déléguée Neuchâtel-Jura-Berne
Janine Constantin
Torreblanca
076 420.84.00
janine.constantin@fssta.ch



Délégué NE & Resp. Jeunesse
Denis Marioni
079 775.37.88
denis.marioni@fssta.ch



Délégué Jura & Berne
Jean-Daniel Seuret
079 789.43.29
jean-daniel.seuret@fssta.ch



Déléguée GE + Resp. festivals
Liliane Suter
079 229.61.82
liliane.suter@fssta.ch



Délégué Fribourg
Matthieu Fragnière
076 386.89.61
matthieu.fragniere@fssta.ch



Délégué FR & Resp. Formation
Sylvain Marti
079 575.92.18
sylvain.marti@fssta.ch



Délégué Valais
Pascal Chevrier
079 127.51.94
pascal.chevrier@fssta.ch



Déléguée Vaud
Valérie Schlup
079 101.98.91
valerie.schlup@fssta.ch



Délégué Vaud
Jacques Perrier
079 229.13.03
jacques.perrier@fssta.ch



Délégué Suisse italienne
Giovanni Fratus
079 337.57.46
giovanni.fratus@fssta.ch



Bibliothécaire
Sandra Ducommun
079 607.20.54
sandra.ducommun@fssta.ch



Association «Rêves de poche»

CHERCHE COMÉDIEN

entre 45 et 75 ans pour jouer le rôle du père (rôle parlé) dans la comédie musicale «La Belle et la Bête». Première à Orzens le 28 octobre 2023, suivie d'une tournée dans 5 villes romandes. Le calendrier des répétitions est disponible sur demande.

Contact: revesdepoche@gmail.com

Comoedia (Le Locle)

CHERCHE COSTUMIÈRE

pour réaliser des costumes divers cet automne, dans le cadre de leur 80e anniversaire. Rémunération à discuter!

Contact: jean.francois.droxler@gmail.com

Les Tréteaux de Scapin (Vevey)

CHERCHE COMÉDIEN

motivé par le théâtre et prêt à s'investir hebdomadairement pour jouer dans une comédie fin janvier 2024 et début février 2024. Répétitions à Vevey.

Contact: 079 303 94 66

Cercle Littéraire d'Yverdon

CHERCHE 3 COMÉDIENS & CHANTEURS

(20-40 ans) pour compléter la distribution de son prochain spectacle, la comédie musicale Cabaret (31.12.23 - 06.01.24). Répétitions à Yverdon le lundi soir (19h30-21h30) et quelques jeudis soirs.

Contact: ophelie.steinmann@gmail.com

Photo de 1e page:
Mission Florimont de S.
Azzopardi & S. Danino par
La Mouette (St-Aubin/NE)

Tour d'Horizon (p. 14):
Les bâtisseurs d'empire ou
le Schmirz de Boris Vian
par le Théâtre Sans Gage
(Saignelégier/JU)
(© Jacques Maradan)

La Der... (p. 28):
Que la noce commence
de Didier Bezace par Le
Nouveau Théâtre (Fribourg)



PETITES ANNONCES

ENVOYEZ VOS ANNONCES A:
webmaster@fssta.ch

Le G.A.R. (Rolle)

A LOUER OU A VENDRE DÉCOR



tournant à un étage avec galerie et grand escalier. 8 panneaux portes pour "Silence en Coulisserie"

Contact: **Michel BOILLET**
079 625 39 04
mboillet@icloud.com

Le Ki-pro'quo (Grandcour)

A LOUER OU A VENDRE COSTUME



de cosmonaute/vucanologue/fondeur

Contact: info@kiproquo.ch

Délais rédactionnels 2023-4

ECJ 3/23 - septembre 15.09.23

ECJ 4/23 - décembre 27.11.23

ECJ 1/24 - Mars 26.02.24

ECJ 2/24 - juin 14.06.24



**Journal de la Fédération
Suisse des Sociétés Théâtrales
d'Amateurs (F.S.S.T.A.)**

Trimestriel, distribué par voie numérique, à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels, ainsi qu'aux instances officielles.

Impressum

Edition: FSSTA

Editeur responsable:
Michel Préperier, secrétaire général

Rédaction:
Rédacteur responsable: Jacques Maradan
Rte des Roches 14 - 1553 Châttonnaye
Tél. 026 658.18.38 - 076 318.08.33
webmaster@fssta.ch - www.fssta.ch

Composition, mise en page & publicité:
Atelier *Le Moulin à Poivre*,
Châttonnaye - 026 658.18.38

Impression: Imprimerie CDS - Villeneuve
(tarifs publicitaires sur simple demande
téléphonique ou par mail - également
disponible sur le site www.fssta.ch)

Editorial

par **Patrick Francey,**
vice-président & trésorier FSSTA



La semaine dernière, le Conseil Fédéral a mis en consultation le « **Message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2025 à 2028** ».

Cette consultation s'adresse à tous les acteurs culturels organisés du pays soit les partis politiques, les Cantons, Communes et Associations faitières et économiques qui de près ou de loin ont à faire avec les milieux culturels en général. Par le présent message, le Conseil fédéral définit l'orientation de la politique culturelle de la Confédération pour la période de financement 2025 à 2028. Des ressources financières d'un montant de 1001,9 millions de francs ont été affectées à la mise en oeuvre pendant quatre ans. La consultation durera jusqu'au 22 septembre 2023.

Durant cette période, la Confédération axera les lignes de force de son activité sur ces champs d'action et ces objectifs qui ont une **portée nationale**. Le C.F. accorde une grande importance à l'encouragement de la création culturelle, à la sauvegarde du patrimoine culturel et à la **participation de la population à la vie culturelle**.

Les enjeux ainsi identifiés ont été regroupés au sein de six champs d'action : la culture, un environnement professionnel - Actualisation de l'encouragement de la culture - La transformation numérique dans la culture - La culture, une dimension de la durabilité - Le patrimoine culturel, mémoire vivante.

Durant la période 2025 à 2028, la Confédération axera les lignes de force de son activité sur les objectifs correspondants. Elle cherchera en particulier à soutenir la durabilité dans le secteur de la culture, à promouvoir la cohésion sociale et à renforcer la coopération et la coordination entre les acteurs culturels en Suisse.

L'Office fédéral de la culture (OFC) est l'**autorité administrative** de la Confédération compétente en matière de politique culturelle. Il coordonne les activités des intervenants culturels de la Confédération et assume les missions étatiques, L'OFC encourage la participation de la population à la vie culturelle. Il soutient des projets et des organisations dans les domaines suivants : formation musicale, promotion de la lecture, **culture amateur et patrimoine culturel immatériel**. Afin de sauvegarder et de promouvoir la diversité linguistique et culturelle, l'OFC est **responsable de la promotion des deux langues minoritaires que sont l'italien et le romanche** ainsi que de l'intercompréhension entre les communautés linguistiques. La Confédération honore l'excellence des acteurs culturels et de leurs oeuvres, et contribue à leur promotion tant en Suisse qu'à l'étranger.

Par ce message, le Conseil Fédéral établit clairement sa volonté de soutenir tous les acteurs des arts vivants dont nous faisons (*FSSTA = Théâtre amateur*) partie .. Il mentionne clairement ses intentions de favoriser et soutenir financièrement les projets, manifestations et organisations **d'envergure nationale**, soit notre **Biennale**, nos projets de **Formation**, le journal que vous lisez en ce moment, etc..etc..

Il est donc primordial que nous poursuivions nos efforts dans le sens d'un rapprochement et d'une collaboration avec les autres communautés linguistiques culturelles du pays. Notre fusion avec nos amis tessinois et l'intégration de troupes qui ne s'expriment pas uniquement en français est très importante.

N'hésitez pas à tenter une participation dans des Festivals ou des activités à l'extérieur de vos salles régionales.

Je vous souhaite un bon été et de fructueux projets pour la rentrée de la prochaine saison qui s'ouvre devant vous.

Au sommaire

**Finale du Prix FSSTA:
«La Mouette»
récompensée**

Pages 4-6



**Congrès FSSTA 2023
à Court: une belle
réussite!**

Pages 7-10



**Interview vagabonde:
Valérie Sergo**

Page 11-13



**Tour d'Horizon:
l'actualité du Théâtre
amateur romand**

Pages 14-17



**De l'autre côté:
Ein trauriges
Schauspiel**

Page 22-23



**Rapport d'activité
2022 du comité
central FSSTA**

Page 24-27



Finale du Prix FSSTA 2023 - 9-10 juin - Théâtre de Colombier



Récompense suprême pour «La Mouette» (St-Aubin-Sauges/NE) !

Samedi 10 juin, le jury du Prix FSSTA a décerné son Grand Prix au spectacle *Mission Florimont* de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino, présenté par *La Mouette* de Saint-Aubin-Sauges, dans une mise en scène par Yannick Merlin. Au palmarès de ce concours d'art dramatique organisé par la *Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (FSSTA)*, on trouve également au 2e rang *Les Bâtisseurs d'Empire ou le Schmürz* de Boris Vian par le *Théâtre Sans Gage* de Saignelégier, et à la 3e place *Chat en poche* de Georges Feydeau par le *Théâtre de Vernier*. Nous vous proposons de revivre ces deux jours de compétition au travers du regard de deux bénévoles, Laurent et Michel, un regard original et parfois décalé, histoire de vous faire vivre le Grand Prix de l'intérieur... (réd.)

Le Prix FSSTA avait pris ses quartiers comme de coutume au théâtre de Colombier, commune de Milvignes, au bord du Lac de Neuchâtel. Au programme cinq pièces sélectionnées par le jury itinérant du comité de la FSSTA. Un menu de choix avec deux pièces le vendredi et trois pièces le samedi.

De mon bar, je vois des choses sympas. Quel plaisir d'observer une troupe se préparer. Sentir le stress ou le trac monter. Voir les dernières répétitions en extérieur, silencieusement, les dernières mises au point pour visualiser une fois encore la mise en scène, les derniers conseils distillés par le metteur en scène. Chaque acteur a sa petite routine, d'aucun sur un téléphone afin de ne pas trop réfléchir ou, peut-être, relire son texte. D'autre en faisant les cent pas. Certains rejouent une ultime fois un moment précis ou bien se lancent dans une discussion afin de ne pas trop laisser le trac monter.

A travers mon objectif, je vois des choses passionnantes. A 19 heures la Présidente de la FSSTA donne la parole à Mme la conseillère communale en charge de la culture de Colombier. Devant une salle de Colombier

bien remplie le premier spectacle commence. *Une heure de tranquillité* de Florian Zeller par le *Théâtre Volte-Face* de Saint-Imier (BE), dans une mise en scène de Nathalie Sandoz. Michel, passionné de jazz, vient de dénicher un album rare qu'il rêve d'écouter tranquillement dans son salon. Mais le monde entier semble s'être ligué contre lui: sa femme choisit justement ce moment pour lui faire une révélation inopportune, son fils débarque à l'improviste, un de ses amis frappe à sa porte... Manipulateur, menteur, Michel est prêt à tout pour avoir la paix. Est-il encore possible, aujourd'hui, de disposer d'une petite heure de tranquillité ? Une belle prestation de cette troupe qui ouvrait le prix. Un spectacle avec des artistes en pleine euphorie face à un texte exigeant et plein de quiproquos donnés avec une vitalité qui a débordé dans la salle.

Derrière mon bar, j'ai l'avantage de n'exister qu'un instant, celui de la commande. Une fois leurs consommations obtenues et payées, les gens se racontent la pièce qu'ils viennent de voir, ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils ont moins apprécié. Ils parlent du décor, de la réplique qui tue, certaines scènes sont rejouées autour

d'une bière. Les félicitations pleuvent quand les artistes arrivent après avoir démonté leur décor. Certains leur demandent comment ils ont fait ceci ou cela, d'autres les remercient pour le bon moment qu'ils ont passé. J'aime découvrir ces moments un peu magiques.

A travers mon objectif, je vois des choses passionnantes. Le second spectacle s'intitule *Mission Florimont* de S. Azzopardi & S. Danino et est interprété par *La Mouette* de Saint-Aubin (NE) dans une mise en scène de Yannick Merlin.

1534. Florimont de La Courneuve traîne les pieds. Le roi de France vient de lui confier une mission au long cours : gagner Constantinople, afin d'allier le pays à l'Empire Ottoman et contre l'hégémonie de Charles Quint. Voilà notre chevalier parti avec Jean-Christophe, son étalon, pour une mission aussi secrète que dangereuse. Monté par *La Mouette* pour son 75ème anniversaire, cette comédie chevaleresque s'appuie sur un fait historique: l'alliance de François 1er à Soliman le Magnifique, en 1536. L'épopée de Florimont de La Courneuve est ici contée avec un humour délirant. Une farce loufoque où l'on rit aux éclats devant les situations ubuesques, les rafales de jeux de mots, les références désopilantes à l'actualité et les parodies de comédies musicales. Une troupe présentant un dynamisme très rafraîchissant, faisant fi de tous les clichés, dans un texte bourré de références et porté par des acteurs survoltés et complètement immergés dans leurs rôles. Un tonnerre de rires durant tout le spectacle. Une soirée qui se termine avec des visages radieux.

De mon bar, je vois des choses sympas. C'est amusant de voir les acteurs qu'on a vu stresser peu avant leur entrée en scène

débriefer sur leur prestation et arriver totalement détendus, certains même purement vidés, tant ils ont offert de leur personne durant la pièce. Ils rient, boivent un verre bienvenu et profitent des remerciements et des félicitations de leur public. Je découvre aussi des gens de plusieurs horizons, des gens aisés, des gens moins aisés, des gens de gauche, de droite, d'ailleurs. Des amis venus soutenir une troupe, des gens qui débarquent pour découvrir, des gens de la famille aussi. Des théâtres en nombre qui parlent de leurs souvenirs communs à tel festival ou quand ils ont joué telle pièce. Il n'y a pas à dire... de mon bar je peux voir que le théâtre crée un lien social, il rassemble, il assemble.

De mon bar, le deuxième jour, je vois toujours des choses sympas. Comme la première pièce est en début d'après-midi, mes premiers clients sont les acteurs de ladite première pièce. Là encore, chacun sa méthode ; certains se détendent avec une petite bière, d'autres avec une eau gazeuse. On entame des discussions sur leur pièce. On a même tenté de me corrompre avec humour pour bénéficier d'un vote, mais je ne suis que leur barman et je n'ai aucun pouvoir sur la décision du jury, ça nous a bien fait marrer, l'humour ça créé un lien.

Au travers de mon objectif, je vois toujours des choses passionnantes en ce deuxième jour. Premier spectacle de la journée, *Portrait de famille* de Yann Jacquet par la troupe de *Perly-sur-scène* (GE), une pièce écrite par un de ses membres, 100% amateur, 100% perlysurscénien. Avec un humour noir et très acide. C'est l'histoire d'une famille avec des opinions politiques très marquées à droite (toute ressemblance avec des personnages politiques existants ne serait que pure coïncidence) dont la fille aînée, candidate aux élections présidentielles, doit se faire une nouvelle virginité (politique). Elle fait donc venir une écrivaine de la jet set pour qu'elle rédige une biographie sur elle et sa famille, qui devrait changer leur image un peu « extrémiste ».

Mais comment faire avec un père colonel, nostalgique des colonies, un mari obsédé sexuel, une tante alcoolique, un beau-frère masochiste, un autre indéterminé, une sœur commissaire de police qui voit en chaque étranger un coupable, une autre sœur névrosée et une nièce sainte nitouche, mais pas tant que ça ? La seule personne qui pourrait améliorer leur image serait le maître d'hôtel, mais lui ne fait pas partie de la famille. Si en plus on ajoute un fantôme qui vient hanter le colonel, cela donne des situations des plus « compliquées ».

Une comédie, parfois cocasse et parfois très acide, qui brocarde une certaine classe politique de l'autre côté de la frontière. Au travers de mon objectif, on enchaîne après une courte pause sur la pièce suivante qui n'est autre que *Chat en poche* de Georges Feydeau par le *Théâtre de Vernier* (GE). Pacarel a fait fortune dans le sucre et, comme cela ne lui suffit pas, il veut faire représenter un opéra composé par sa propre fille sur le thème de Faust. Pour cela, il imagine de faire signer un contrat à un célèbre ténor de l'Opéra de Bordeaux que l'Opéra de Paris voudrait



De haut en bas:

Troupe Volte-Face (St-Imier) dans *Une heure de tranquillité*

Perly sur Scène (GE) dans *Portrait de famille*
Le Théâtre de Vernier (GE) dans *Chat en poche*



Prix FSSTA 2023 Palmarès



1er Prix

Mission Florimont
de S. Azzopardi & S. Danino
par La Mouette (St-Aubin-Sauges/NE)
Mise en scène: Yannick Merlin

Pour l'audace du choix de la pièce, l'éclat de la mise en scène et la générosité burlesque des interprètes

2e Prix

Les bâtisseurs d'empire ou le Schmürz
de Boris Vian par le Théâtre Sans Gage (Saignelégier/JU)
Mise en scène: André Schaffter

Pour la prise de risque, la superbe cohérence esthétique et la force d'un rôle sans paroles

3e Prix

Chat en poche
de Georges Feydeau par le Théâtre de Vernier (GE)
Mise en scène: Brigitte Paul

Pour la cohésion et la solidité dans le jeu, la recherche esthétique dans le décor et les costumes, et la belle utilisation de l'espace

Prix de la technique

La Mouette
(St-Aubin-Sauges/NE)

Jury: Matthieu Béguelin (comédien et metteur en scène), Naty Jane (chanteuse), Yves Robert (auteur dramatique), Natacha Astuto Laubscher (présidente FSSTA), Valérie Schlup (FSSTA, déléguée VD), Sylvain Marti (FSSTA, délégué FR)

engager. Le premier quiproquo se produit par l'arrivée d'un jeune Bordelais, le fils de son ami Dufausset venu faire ses études de droit à Paris.

Pacarel, le prenant pour le ténor attendu, fait signer un contrat à Dufausset qui s'éprend de Marthe Pacarel en la prenant pour l'épouse du Dr Landernau. Un rendez-vous galant manqué, une méprise relative à la situation de castrat de la chapelle Sixtine de Dufausset nous conduisent finalement à la révélation de l'amour de Dufausset pour Julie.

Cette mise en scène de Brigitte Paul constitue une belle prise de risque en présentant un classique revisité. Pas facile de tenir un discours avec une langue qui n'est plus actuelle mais la pièce, même si elle est un peu vieillotte, passe auprès du public qui ne se trompe pas sur la qualité des artistes.

De mon bar, je vois toujours des choses sympas. Une pièce se termine, les gens ont très chaud, ils ont soif, c'est un petit rush mais tout roule, les consommations s'enchaînent et les discussions commencent, les pièces ont été appréciées, on en cause, on refait le monde, deuxième tournée, les artistes ont fini de démonter et arrivent, ils sont contents, les gens ont aimé, le leur disent et c'est le salaire de la scène. Les gens ont aimé, le boulot est fait, on peut se détendre, boire un coup, puis deux, parfois trois. Les artistes se racontent au barman.

Au travers de mon objectif, je découvre encore des choses passionnantes. L'ultime pièce de cette finale est *Les bâtisseurs d'empire ou le Schmürz* de Boris Vian par le Théâtre Sans Gage de Saignelégier (JU), mis en scène par André Schaffter.

Ce texte de Boris Vian raconte la fuite tragicomique d'une famille bourgeoise. Chassés d'étage en étage par un « bruit », le père, la mère, la fille et la bonne voient leurs espaces, leurs possessions et leurs souvenirs peu à peu disparaître. L'adolescente est seule à rejeter l'apparente inéluctabilité de cette ascension. Un personnage indéfini, le Schmürz, tas informe, souffreteux, les suit ou les précède. Boris Vian nous livre une œuvre poignante, drôle et poétique. Bien entendu, il n'en livre pas les clés, et chacun se débrouillera à interpréter le « bruit », la fuite vers le haut, le confinement et, surtout le Schmürz...

Un décor qui rapetisse au fur et à mesure de l'ascension de la famille vers l'espoir, des costumes inédits et d'une qualité rare, et des artistes donnant une profondeur au texte de Vian. Celui-ci est parfois très violent et part dans des considérations très métaphysiques mais c'est l'œuvre d'un très grand, souvent mal compris ou que l'on a de la peine à comprendre.

Ce spectacle clos le prix FSSTA 2023, une cuvée qui va certainement rester dans les mémoires. Mais il est déjà temps de se poser la question d'une éventuelle candidature en 2024, pour peut-être faire partie des finalistes de juin prochain? Car, au travers de mon objectif, j'ai encore envie de découvrir des choses passionnantes.

Les pièces s'enchaînent et ne se ressemblent pas, les clients passent et repassent au bar, les troupes se félicitent entre elles, partagent quelques verres. On sent un soutien et une certaine camaraderie. L'ambiance est



La Mouette (St-Aubin-Sauges) dans Mission Florimont

Le Théâtre Sans Gage (Saignelégier) dans Les bâtisseurs d'empire ou le Schmürz (© Jacques Maradan)



excellente malgré la compétition. Eh oui, ne l'oublions pas, nous sommes au Grand prix FSSTA. La journée commence à être un peu longue au bar, mais le plaisir reste intact. Dans peu de temps nous connaîtrons la troupe gagnante, et nous allons voir des choses sympas.

De mon siège, je vais avoir les résultats, j'ai fermé mon bar pour l'événement et me suis installé au théâtre avec le public et les troupes, la tension est palpable, il règne un silence presque religieux. Le show commence, discours de la présidente, présentation du jury, remerciements des équipes et enfin, la remise des prix. Nouveauté cette année, le Prix technique remis à La Mouette pour leur régularité et leur organisation. Ils montent sur scène, bravos, photos, ça ne traîne pas,

nous voulons savoir qui gagne. 3ème prix remis au Théâtre de Vernier pour l'audace et les décors, applaudissements, photos, félicitations. 2ème prix remis à Théâtre Sans Gage pour le choix de la pièce et la maîtrise d'un rôle silencieux. Bravos, photos, félicitations. On enchaîne. On va savoir, premier prix décerné à - roulement de tambour - La Mouette et les voilà sur scène, émus, ovationnés, photographiés. C'est la joie, les viva. Puis viens la traditionnelle photo de groupe, l'ensemble des troupes sur scène. On pose, c'est la fête. Je dois quitter mon siège confortable pour ouvrir le bar, il va falloir fêter ça, de mon bar, j'aime voir des choses sympas.

Michel Préperier et Laurent Boegli
Photos: Michel Préperier



Un public nombreux, de quoi satisfaire les plus les appétits les plus aiguisés: c'est dorénavant la marque de fabrique du Prix FSSTA...!



Congrès FSSTA 2023 à Court (BE) - Samedi 3 juin

Une fédération au four et au moulin...



Les délégués des troupes affiliées avaient rendez-vous cette année à Court, charmant village du Jura bernois, pour le 99^e Congrès de leur association faitière. Cela faisait plus de vingt ans que cette région n'avait plus accueilli une telle manifestation et le Groupe Théâtral de Court s'était donné pour mission de prouver que le Jura bernois était (aussi) une terre de théâtre amateur... Mission accomplie !

Les délégués avaient rendez-vous dans le bâtiment communal de Court pour le plat de résistance de ce 99^e congrès, soit l'assemblée générale ordinaire de la FSSTA. A 16h. tapantes, notre présidente Natacha Astuto Laubscher ouvrit les débats devant une petite centaine de participants représentant plus de 40 troupes affiliées. Une belle affluence réjouissante qui tend à prouver que ce n'est pas parce qu'une assemblée est organisée dans un lieu décentralisé que les gens se désintéressent d'y participer.

En ouverture d'assemblée, notre présidente a salué la mémoire des personnes disparues, et notamment de Jacques Devenoges, figure incontournable du théâtre neuchâtelois, co-fondateur notamment du *Théâtre de la Tarentule* à St-Aubin. C'est grâce à lui que Natacha Astuto a commencé à écrire en 2004; elle lui en sera toujours reconnaissante...

Rapport d'activité pléthorique

Une fois le PV de la dernière assemblée approuvé, on passa immédiatement au gros morceau de l'ordre du jour, soit le

rapport d'activité 2022. Le comité central s'est montré très actif en 2022 avec notamment la reprise du festival *La Tour-en-Scène* (après l'interruption due à la crise covid), du *Prix FSSTA* (pour les mêmes raisons) et l'organisation de la *Biennale Suisse du Théâtre d'amateurs* à Evolène, une manifestation également reportée à plusieurs reprises en raison de la crise sanitaire.

Au chapitre des visites aux troupes, 2022 fut une année de retour à la normale avec 114 spectacles vus par le comité sur 147 annoncés (il n'y avait eu que 73 spectacles annoncés en 2021). 17 médailles de membres honoraires et 2 brigadiers ont été remis (*v. encadré p.9*).

Au niveau national, la mise en place d'une faitière nationale se poursuit. Le T.A.S. (Théâtre Amateur Suisse) verra tout prochainement ses statuts validés par les quatre faitières linguistiques du pays (quelques détails restent à régler), statuts qui devraient donc pouvoir être signés dans un avenir proche.

2022 a vu également la fin du régime des aides covid dont l'échéance avait été

Reportage & photos

Jacques Maradan



fixée au 30 juin. Dans cette 2^e phase (loi covid ordinaire), plus de 500'000.— ont été versés à 60 troupes dont les dossiers avaient été acceptés (sur 71 demandes).

En matière de formation, le week-end de cours de l'ASTAV, qui avait été annulé en septembre, a été remplacé par un week-end de formation FSSTA en février à La Tour-de-Peilz qui a connu un succès réjouissant. Une nouvelle proposition de week-end formation devrait être prochainement annoncée pour cet automne.

Une site internet en rénovation

Depuis le début de l'année, le comité de la FSSTA a ouvert un nouveau chantier, celui de la refonte de notre site internet, un site appelé à répondre aux exigences actuelles dans le domaine. Les troupes seront prochainement sondées sur leurs desiderata afin que ce nouvel outil réponde au mieux à leurs besoins. Si tout va bien, ce nouveau site devrait entrer en fonction avant la fin de l'année.

Côté festivals, si *La Tour-en-Scène* et la *Biennale* enregistrèrent un beau succès, la FSSTA a regretté qu'aucune troupe suisse ne se soit inscrite pour participer

aux *Estivades* de Marche-en-Famenne (B), festival triennal de créations. Un appel a été lancé pour que l'édition 2025 ne soit pas orpheline d'une participation helvétique ! Quant au Prix FSSTA, il a repris de belle manière l'an passé avec la victoire du *Théâtre du Grime* (Grimisuat/VS) et de son *Topaze*. Une nouvelle édition de la finale est annoncée pour les 9 & 10 juin 2023 (ndlr : v. compte-rendu en page 4-5-6).

Du changement en matière de droits d'auteur

Autre chantier important réalisé durant la saison écoulée, la renégociation de la convention liant la SSA et la FSSTA au sujet des droits d'auteur. La SSA se trouvait face à une problématique d'égalité de traitement légal et d'application des règles de non-discrimination applicables pour la SSA. L'accord datant de 1990 a donc été renégocié ; au final, les troupes affiliées se verront désormais appliquer un taux de 11% (au lieu de 9,45% jusqu'à aujourd'hui), un taux qui à terme devrait aller jusqu'à 12%. Pour mémoire, les troupes non-affiliées se voient appliquer un taux de 15%, et les professionnels 12%. Ce nouvel accord devrait entrer en vigueur dès le 1^{er} septembre 2023. De plus amples informations seront fournies aux troupes dans le courant de l'été.

Enfin, côté projets, la FSSTA ne va pas chômer avec notamment en 2024 une nouvelle édition du Prix FSSTA, une Biennale Suisse du Théâtre amateur au Tessin (organisée en collaboration avec la FFSI), et une nouvelle édition du festival international La Tour-en-Scène à La Tour-de-Peilz en octobre, sans compter les nombreux dossiers à gérer tant au niveau national qu'international...

FSSTA: des finances saines

Ce rapport d'activité fut approuvé à l'unanimité, ce qui permet d'aborder sans attendre le point suivant de l'ordre du jour, soit les comptes 2022 et le budget 2023. M. Patrick Francey nous annonça

avec satisfaction que les comptes 2022 de notre fédération bouclaient sur un bénéfice de Fr. 3570.--, portant ainsi le bilan à Fr. 79'326.74. Ce résultat positif a été possible grâce à une gestion rigoureuse et malgré des engagements importants (Prix FSSTA, *La Tour-en-Scène*, Biennale). Après lecture du rapport de vérification par M. Bonny des *Disparates*, les délégués ont approuvé ces comptes à l'unanimité. On passa ensuite à la présentation du budget 2023 qui constitue toujours une formalité, étant donné que le budget doit être fourni en octobre à l'Office fédéral de la culture pour approbation. M. Francey nous a annoncé cependant un budget bénéficiaire d'environ fr. 5000.--. Pour l'instant pas de nuage à l'horizon des finances de notre fédération. M. Francey parla ensuite de l'encaissement des cotisations qui dès cette année se fera par le biais des nouvelles factures QR. Un appel a été lancé aux responsables de troupe afin qu'ils utilisent scrupuleusement ce nouveau moyen de paiement et qu'ils transmettent sans faute la facture à leurs caissiers. Côté vérification des comptes, *Les Disparates* (NE) deviennent 1^{er} vérificateur, *Les*

Hurluberlus (VD) 2^e vérificateur. La troupe *Badaboum Théâtre* (Pomy/VD) est élue quant à elle vérificatrice suppléante.

Une fois clos le chapitre financier, notre présidente repris la parole pour nous parler des admissions-démotions. 11 troupes font leur entrée au sein de la FSSTA (v. encadré p. 9), tandis que nous enregistrons 7 démissions et 2 radiations. Au final, nos effectifs progressent de 2 unités à 209 troupes affiliées.

Intégration de la FFSI: des statuts modifiés

Point suivant, la modification des statuts FSSTA pour l'intégration de la FFSI. Natacha Astuto Laubscher expliqua aux délégués présents que les modifications proposées étaient limitées au strict nécessaire, dans l'attente d'une refonte plus complète de nos statuts. L'impossibilité pour la FFSI (faïtière des troupes tessinoises) de répondre aux critères de l'OFC pour son subventionnement nécessite son intégration dans la FSSTA. Les modifications proposées ne suscitant aucune question particulière, c'est à



Un bouquet de fleurs, remis par notre délégué jurassien Jean-Daniel Seuret, et une ovation de l'assemblée pour les 20 ans de comité de notre présidente Natacha Astuto Laubscher...



l'unanimité que les délégués validèrent ces statuts modifiés.

Avant de mettre un terme à cette assemblée, il s'agissait de désigner un lieu pour la tenue de notre prochaine assemblée en 2024. En effet, la tenue du festival *La Tour-en-Scène* en octobre empêche notre fédération d'y tenir son assemblée, celle-ci devant impérativement avoir lieu au printemps. Malgré les encouragements du comité et l'exemple donné par le *Groupe Théâtral de Court*, aucune troupe ne s'est lancée. Le comité prendra des contacts durant l'année. Il a cependant encouragé les troupes présentes à réfléchir à la question.

Jubilés fêtés au comité central

Personne ne souhaitant prendre la parole dans les « divers », notre présidente pris encore le temps de remercier son comité pour son travail et sa disponibilité à ses côtés pour la gestion de la FSSTA au jour le jour. Deux membres du comité ont été remerciés pour 10 ans de bons et loyaux services : Pascal Chevrier (en 2022) et Denis Marioni. Puis M. Francey pris la parole pour remercier notre présidente et la féliciter pour son engagement sans faille en faveur du théâtre amateur depuis 20 ans. Bouquet de fleurs et cadeau vinrent marquer ces deux décennies d'engagement au sein de la FSSTA, avec beaucoup d'émotion, quelques petites larmes au coin des yeux... et une salve d'applaudissements méritée de la part des délégués présents.

Au terme de cette assemblée, M. Willy Kobel, président du *Groupe Théâtral de Court*, invita les participants à se déplacer dans la salle d'à côté pour y déguster l'apéritif d'initiateur concocté par son équipe. Entre canapés et viande froide, amuse-gueule et douceurs, les délégués purent partager et faire connaissance en toute décontraction et convivialité. C'est dans ces moments que la notion de fédération prend tout son sens, lorsque les gens apprennent à se connaître, partagent leurs expériences

FSSTA: des effectifs en légère hausse

Au cours de la saison écoulée, les effectifs de la FSSTA ont pu progresser grâce à l'arrivée de 11 nouvelles troupes:

Les Uns'Contournables (Châtonnaye/FR), *Les Amis du Théâtre* (Neyruz/FR), la *Cie Art-Ken-Ciel* (Bernex/GE), le *Théâtre de l'Aube* (Corsier/GE), *Cie A Trois Temps* (Genève), *Théâtre Beloe* (Genève), *Open Scène* (Jussy/GE), *Cie L'Enfer du Décor* (Neuchâtel), *IgnyBuss Théâtre* (Bussigny/VD), *Troupe Philophrosyne* (Montagny-sur-Yverdon/VD), *La Parenthèse* (Villars-sous-Yens/VD).

Ces arrivées compensent largement les démissions des troupes suivantes: *Théâtre Sans Nom* (Tavannes), *Comédie des Trèfles-à-Trois* (Collonge-Bellerive), *Cie des Répliques* (Gingins), *Le Théâtrophil* et *Troupe Arthalia* (Lausanne), *La Dentcreuze* (Aubonne), *Troupe Coïncidence* (Bâle). Deux troupes ont été radiées: *Cie Mot à Mot* (Sierre) et *Troupe Artyfyce* (Savièse).

Le nombre de troupe affiliées s'établit à 209 (+2).

Depuis le dernier congrès, une médaille de membre honoraire a été remise à:

Sophie Max, Martine Bonzon, Lorella Chérix, Roland Bonzon, Margareta Douilly, Sabine Lorenz (*Compagnons de Duin*), Béatrice Liotta Luisier, Christian Luisier, Valérie Rossier (*Autruche Bleue*), Colette Singy, Monique Revaz, Matthieu Fagnière (*Le P'tit Trac*), Michel Gilgen, Nicolas Schopfer, Jean-Philippe Petitpierre, Véronique Meusy, Pascal Miéville (*Troupe Aux Chandeliers*). Ce qui porte à 790 le nombre de médaillé.es.

Et deux remises de brigadier ont eu lieu, distinction prévue pour les troupes de la FSSTA fêtant (au minimum) leur quart de siècle: ces brigadiers ont été remis aux *Compagnons de Duin* (Bex/VD) en juin 2022 et au *Théâtre Neuf* (St-Maurice/VS) en janvier 2023.



Les représentants des nouvelles troupes affiliées pausent pour la postérité devant les délégués...

Instant volé lors de la représentation de la pièce *Des gens intelligents de Marc Fayet* par les Tréteaux d'Orval (Reconvilier)...



De gauche à droite:

- M. André Steiner apporte les salutations des autorités communales de Court aux délégués.

- Mme Magali Meylan, représentante de la SSA, répond aux questions des délégués sur la nouvelle convention SSA-FSSTA.

- A l'heure de l'apéritif, rencontre entre Fribourgeois: David Fontaine (à g.) du Théâtre des Fous (Villarimboud) & Vincent Rey des Uns'Contournables (Châtonnaye)...

- On prend la pause du côté des organisateurs du Groupe Théâtral de Court: de g. à dr., Nastasia Freudiger, Mégane Wütrich, Willy Kobel (président) et Claudio Silverio.



théâtrales, échangent leurs idées, envisagent – qui sait ? – une future collaboration sur l'un ou l'autre projet.

Tréteaux d'Orval sur les planches

Mais la journée n'était pas terminée. Vers 18h45, les délégués encore présents prirent le chemin de Reconvilier, situé à quelques kilomètres de là, pour se rendre au *Théâtre de l'Atelier* où une représentation de la pièce *Des gens intelligents* de Marc Fayet par les *Tréteaux d'Orval* était programmée pour 19h30. Le *Théâtre de l'Atelier*, c'est un charmant petit théâtre d'une centaine de places, aménagé dans un ancien bâtiment industriel, derrière la gare de Reconvilier. L'endroit est tout à fait agréable, avec son foyer chaleureux, précédant une petite salle de spectacle aux fauteuils confortables et à la scène généreuse. La troupe des *Tréteaux d'Orval* nous a gratifiés d'une superbe prestation, avec des comédiens remarquables dans une mise en scène précise et une scénographie efficace. Le texte est drôle et mordant, même si parfois les clichés sont un peu lourds, tant sur les hommes que sur les femmes d'ailleurs. Au final, un très agréable moment de théâtre où le rire vient à bout de tous nos problèmes de couples modernes...

Bilan de ce congrès : une belle réussite pour les organisateurs qui ont œuvré de main de maître pour rendre cette journée agréable, que ce soit pour le comité FSSTA ou pour les délégués des troupes. Bonne humeur, disponibilité et efficacité furent au premier rang ; merci encore au *Groupe Théâtral de Court* qui a osé se lancer dans l'aventure en proposant sa candidature l'an passé, et qui a parfaitement maîtrisé l'opération. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de revenir dans cette région chaleureuse et accueillante, si possible sans attendre une nouvelle fois deux lustres !

J.M.



Richard Schaffter et Laure Jeanbourquin de l'US Montfaucon (JU) en grande discussion avec notre délégué jurassien Jean-Daniel Seurt.

Sandra Ducommun et Michel Préperier du comité FSSTA (à g.) échantent avec les représentantes des Electrons Libres (Bienne).



La délégation du Théâtre de l'Aube (Corsier/GE) en compagnie de notre Sifflette, Simone Emery Pétremand (à dr.), du Théâtre de Vernier.

Ci-dessous: Magali Meylan, représentante de la SSA (à g.) en compagnie de M. Jean-François Droxler, membre d'honneur de la FSSTA, et de son épouse.

Retrouvez le

Rapport d'activité du comité central 2022

dans sa version intégrale

en pages 24-25-26-27

Nouvelle convention SSA - FSSTA

La convention qui lie la SSA et la FSSTA a été renégociée cet hiver. Principale nouveauté: le pourcentage perçu au titre des droits d'auteur a été revu à la hausse (détails: voir rapport d'activité en pages 24-27).

Cette nouvelle convention entrera en vigueur le 1er septembre 2023. Nous reviendrons sur cette nouvelle convention dans notre édition de septembre.

Dans l'intervalle, vous pouvez trouver tous les renseignements nécessaires (démarches, tarifs, etc.) aux adresses suivantes:

<https://ssa.ch/fr/utiliser-des-oeuvres/theatre-amateur/>

<https://ssa.ch/fr/documents/tarifs-entite-utilisatrice/>

(réd.)



**A la découverte
de nos auteurs
contemporains...**

Valentine Sergo

Née en Italie voici 54 ans, Valentine Sergo est à la fois comédienne, metteuse en scène, auteure, et animatrice d'ateliers de théâtre et d'écriture. Diplômée de l'école de théâtre Serge Martin en 1992, elle assure la direction artistique de la Cie Uranus (Suisse). Elle dispose également d'un certificat de formation continue en Dramaturgie et Performance du Texte (juin 2013) de l'Université de Lausanne. Valentine a suivi plusieurs stages en formation continue avec notamment : Maurice Benichou & Omar Porras (1994), Le théâtre de l'Unité (2002), Oskar Gomez Mata (2007), Denis Maillefer (2008), Isabelle Matter (2010), Hassane Kouyaté (2012), Laurent Fréchuret (2013).

Elle a écrit aux éditions *Encre fraîche* un recueil de nouvelles, *Histoires de la porte d'à côté* (2008). En 2010, elle a obtenu le prix SSA aux écritures théâtrales avec son texte *La divergence des trajectoires*, édité aux Éditions Kazalma en 2013, pièce qu'elle a mis également en scène au Théâtre Pitoëff en 2013. Sa pièce suivante, *Palpitations*, a reçu à nouveau ce même prix en 2012.

En 2019, elle a bénéficié de la résidence d'auteur dramatique francophone en Valais au Centre culturel de Malévoz.

ECJ • Qu'est-ce qui vous a amené à l'écriture théâtrale ?

C'est un désir très fort qui est là depuis l'enfance et ce désir a son commencement dans l'imagination de l'enfance, j'adorais inventer des histoires ou qu'on en invente pour moi ce que mon père faisait régulièrement pour mon plus grand plaisir. Avec lui, j'ai fait des salles de musée dans le garage, construit des guitares avec des cagettes de fruits, peint des décors, écrit des poèmes, tout ça pour les divers besoins de mes univers inventés. C'est un désir qui vient de très loin et qui surtout a été protégé, cultivé, encouragé.

Et puis en grandissant tout naturellement j'ai choisi le théâtre comme métier pour continuer à raconter des histoires et l'Histoire. Mais c'est surtout en découvrant le monde qui m'entoure et son inépuisable diversité, que j'ai eu envie, je dirais même plus qu'envie, que j'ai eu besoin de le raconter, ce monde qui m'entoure et qui ne tourne pas toujours rond.

Cependant au départ c'était surtout par ma pratique de comédienne que je souhaitais raconter des histoires. Pendant ma formation à l'École Serge Martin à Genève, parallèlement pour gagner un peu de sous je donnais un cours de théâtre hebdomadaire à un groupe d'ados. J'avais 14 filles et un garçon. Toutes ont revendiqué le droit à « avoir un vrai rôle dans une vraie histoire ». C'étaient leurs termes, elles ne voulaient pas des extraits de scènes. Je ne savais pas trop quoi faire... Un jour j'ai proposé d'écrire l'histoire d'un dortoir de filles qui lisent toujours le même livre où un héros traverse de multiples aventures, à force d'être lu le héros apparaît dans leur dortoir et propose de les emmener dans son monde. On avait appelé ça *Le Songe d'un dortoir enchanté*.

Ce qui au départ était plus un moyen de subsistance est vite devenu un terrain de jeu passionnant d'expérimentation.



Si je raconte cette anecdote c'est que, pour moi, cela a été l'étape fondatrice de mon rapport à l'écriture théâtrale et elle s'est faite plus par nécessité que par besoin de raconter, revendiquer ou témoigner le monde ; ceci est arrivé après.

Le départ de mon écriture dans le théâtre s'est fait sous l'impulsion d'une enfance qui venait me revendiquer son droit à l'imagination ! Pendant des années je n'ai écrit que pour ce groupe fantastique et puis j'ai osé faire le pas... Du coup mon rapport au texte est resté très « garagiste ». Je bidouille jusqu'à la dernière minute. Probablement aussi à cause de mon parcours de comédienne avec une longue expérience de plateau. Les grands textes de théâtre je ne les ai pas découverts en les lisant dans un amphithéâtre universitaire, mais en les incarnant.

ECJ • Que représente le théâtre pour vous ?

Le théâtre est le plus grand amour de ma vie. J'ai décidé à 10 ans que c'est « ça que je voulais faire quand je serais grande » et encore aujourd'hui, je suis très reconnaissante à la vie d'avoir pu accomplir ce rêve. Cela ne veut pas dire que ça toujours été facile, je dirais même que durer dans ce métier fut et est un combat de chaque jour. Mais j'ai aussi chaque jour conscience, malgré toutes les difficultés que cela comporte, de la chance que j'ai de pouvoir vivre de ce métier que j'aime de toute mon âme.

Donc pour répondre à la question je dirais que le théâtre ne représente rien de particulier pour moi, parce que le théâtre est ma vie !

ECJ • Quels auteurs sont des exemples pour vous ? A contrario, y a-t-il des auteurs dont vous n'appréciez pas du tout le travail ?

Ce qui me vient à l'esprit immédiatement sont deux autrices de romans, Carson Mac Cullers, Nuala O'Faolain. Leur description de la nature humaine, l'empathie qu'elles ont pour leurs personnages, me touchent profondément. Et la façon dont elles ont mené leur vie sans compromis suscitent en moi beaucoup d'admiration.

Récemment j'ai relu Moon Palace de Paul Auster un de mes auteurs favoris, ça faisait plus de 30 ans que je l'avais lu... Et ça été à nouveau la même émotion, un grand auteur qui traverse le temps.

Je ne sais pas trop quoi répondre à la deuxième partie de la question... Évidemment il y des auteur/autrices qui me touchent moins.

ECJ • Avez-vous des thèmes qui vous tiennent à cœur ?

Je crois qu'un des thèmes qui traverse tous mes textes est : Comment mettre du sens dans sa vie ? Ou : Comment faire pour que sa vie ait du sens ? ou encore, comment remettre du sens dans sa vie quand tout est perdu, mort, oublié, irréversible ? Oui je crois que c'est ça le thème principal qui m'obsède.

ECJ • Pour qui écrivez-vous ?

Tout d'abord j'écris pour moi, pour tenter de comprendre l'incompréhensible, rejoindre l'injoignable, écrire pour moi est une quête pour justement mettre du sens dans le monde dans lequel j'évolue, le vaste monde dont je fais partie. Un monde qui pour moi bascule de plus en plus dans la perte de sens.

Après j'écris aussi, beaucoup beaucoup pour les acteurs/trices, j'aime les acteurs/trices, j'aime pouvoir leur donner des partitions où ils et elles peuvent s'amuser à construire tout un kaléidoscope d'émotions.

Et enfin j'écris pour les spectateurs/trices, je veux leur offrir des spectacles où ils et elles puissent s'embarquer dans une histoire qui va les toucher, les faire rire, les questionner, les secouer.

ECJ • Lorsque vous découvrez votre texte joué par des comédiens, quels sentiments cela déclenche-t-il chez vous ? Comment un auteur vit-il le passage du texte à la scène ?

Pour moi un texte de théâtre ne se termine pas dans les pages, mais sur un plateau, peut-être cela est dû au fait de mon très long parcours de comédienne. J'écris pour le plateau et avec le plateau. J'ai un immense amour pour le plateau et l'acteurice sur un plateau, et même si le besoin d'écrire est le prolongement de mon questionnement au monde et à la société dans laquelle je vis. J'écris toujours aussi pour le plateau et l'acteur.

Évidemment j'écris seule et le texte est fini quand commence les répétitions, mais rien n'est inscrit dans le marbre tous est encore en mouvent, matière vivante et transformable si le plateau l'exige. Peut-être parce que c'est moi qui jusqu'à maintenant a mis en scène mes textes, le passage du texte au plateau est toujours un moment particulier de grand bonheur et petites angoisses. La vie quoi.

ECJ • Comédiens amateurs ou professionnels, cela a-t-il une importance pour vous ?

Jusqu'à aujourd'hui c'est toujours moi qui ai monté mes textes avec ma compagnie la Cie Uranus, basée dans le canton de Genève. Je serais ravie qu'une troupe amateur s'intéresse à mon écriture.

ECJ • Etes-vous très regardant au moment d'accorder les droits de jouer vos textes ? Vous est-il déjà arrivé de dire non à une troupe ou à un metteur en scène ?



Si tout est vrai, ne m'endors pas (Théâtre du Grütli - 2017) © Isabelle Meister

Je ne me suis jamais retrouvée dans cette situation vue que c'est moi qui monte mes textes. Mais je serais ravie de susciter l'envie d'une troupe ou d'un/une metteur en scène.

ECJ • Un auteur dramatique a-t-il des fantasmes par rapport à son travail, ses textes ? Par exemple, rêvez-vous d'être joué dans un théâtre prestigieux ? ou qu'une de vos œuvres soit montée par un metteur en scène de renom ?

Qu'un ou une metteur en scène que je respecte et admire ait envie de monter mon texte, oui ce serait un grand honneur pour moi. Après, en tant que directrice de compagnie indépendante, évidemment oui, je rêverais, (plus que d'un théâtre prestigieux) d'un théâtre capable de me donner les moyens financiers de créer sur le long terme, pour pouvoir me dédier de façon sereine au travail artistique.

ECJ • Que représente le théâtre amateur pour un auteur dramatique tel que vous ?

C'est difficile de répondre à cette question car mes textes n'ont jamais été monté par une compagnie d'amateurs. Par contre j'ai mené beaucoup de projet avec des populations non professionnelles (migrants, femmes en apprentissages de français, internes en hôpital psychiatrique, personnes âgées, adolescents, personnes bénéficiaires de l'hospice général). A chaque fois j'ai vécu de expériences bouleversantes, j'aime sortir de mon milieu et aller explorer le monde qui m'entoure par le biais de mes ateliers d'écritures et de théâtre.

ECJ • Ecrire des pièces de théâtre : cela nourrit-il son homme (ou sa femme) ? Si non, comment faites-vous bouillir la marmite ?

J'ai la chance d'avoir plusieurs cordes à mon arc, autrice, mais aussi comédienne et metteur en scène et conceptrice de projet de médiation culturelle avec le théâtre et l'écriture.



Chaos © Isabelle Meister

ECJ • Portrait chinois: Si vous étiez... (et accessoirement pourquoi ?)

- un animal ? un oiseau pour pouvoir voler et ma préférence va au rouge gorge.

- une ville ? Plus qu'une ville... un petit village palestinien, parce qu'un bout de mon cœur est resté là-bas.

- un livre ? un livre ne me suffit pas, j'aime avoir des tas de livres au pied de mon lit.

- un personnage de théâtre ? Toinette la servante dans le malade imaginaire de Molière, mon premier rôle au théâtre, elle est espiègle, intelligente, aimante, pleine d'humour et si courageuse.

- une pièce de théâtre ? L'Électre de Sophocle monté par Vitez avec Evelyne Istria et Valérie Dréville, j'avais 17 ans un choc incroyable, Ce spectacle m'habite encore aujourd'hui.

- une chanson ? Fiume Sand Creek de Fabrizio De André, parce que je l'ai entendu toute mon

enfance et je n'ai découvert qu'à l'âge adulte l'immense poète qu'il est.

- un plat ? La pizza de ma mère

- un plaisir ? Nager dans la mer parce qu'on peut sentir le goût du sel et à chaque fois je trouve ça dingue !

ECJ • On vous donne les pleins pouvoirs pendant 24 heures : quelle est la première décision que vous prendriez ?

L'obligation pour tous les chefs et cheffes d'Etat du monde entier qu'avant de pouvoir se présenter à une élection pour briguer le poste de président ou premier ministre faire :

6 mois de plonge dans une cuisine scolaire, 6 mois de travail dans une ferme, 6 mois de ménage dans un hôpital, 6 mois de tri de déchets dans une déchetterie, 6 mois de ménage dans un palace de luxe, et 6 mois de livraison à vélo pour un service genre Uber. Au bout de ces trois ans, ils et elles peuvent présenter leur candidature.

Cette décision serait prise avec effet immédiat et pour l'éternité, sinon ça ne sert à rien d'avoir les pleins pouvoirs pendant 24h.

ECJ • On vous donne la possibilité de ressusciter une personnalité de votre choix que vous souhaiteriez rencontrer : qui choisiriez-vous ? Et pour lui demander quoi ?

Au bord du monde (Théâtre St-Gervais - 2014)



Je n'ai besoin de ressusciter personne car l'immense chance que j'ai c'est que je peux continuer à rencontrer Tchekhov quand je veux à travers ses textes.

(ECJ • Juin 2023)

Valentine Sergo - Bibliographie théâtrale

La divergence des trajectoires

Lauréate du prix SSA aux écritures théâtrales en 2010

Editions Kazalma en 2013,

Crée au Théâtre Pitoëff dans une mise en scène de l'auteure 2013. 6 personnages

L'Histoire

Elvire et Raphaël, Anita et Victor, Caroline et Boris. Six personnages, trois couples, deux âges de la vie, six identités humaines en quête de sens. Elvire et Raphaël sont les plus jeunes, ce sont eux qui ont le plus soif de liberté. Anita et Victor sont leurs aînés ; des survivants du quotidien et des espoirs déçus. Et il y a aussi des morts, des fantômes, qui n'ont qu'un désir : soulager la souffrance de ceux qui restent. Entre espoirs pour les plus jeunes, survies pour leurs aînés et désirs d'aimer pour les anciens, La divergence des trajectoires, c'est l'histoire de deux générations qui se débattent avec la vie, malgré la mort, malgré l'héritage et le poids du passé.

C'est l'histoire de six êtres qui aspirent à la liberté du cœur et de l'âme. La divergence des trajectoires, après tout, c'est l'histoire de six personnages en quête de hauteur !

Palpitations Inédite 2012

Lauréate du prix SSA aux écritures théâtrales en 2012

6 personnages

Au bord du monde

pièce inédite crée au Théâtre Saint-Gervais Genève février

2014 tournée 2015 et 2016

Si tout est vrai ne m'endors pas

pièce inédite crée au Théâtre du Grütli Genève mars 2017

Chaos

1^{er} volet du triptyque¹ Cyclone Lansmann Editeur 2021 et créé au Théâtre Pitoëff Genève Octobre 2021

20 personnages, peut se jouer avec minimum 4 acteurs/trices

L'Histoire

A la suite d'un abus qu'elle subi au sein de sa famille, Hayat quitte le foyer familial et vitote, entre la rue et les maisons d'oncles ou de tantes charitables. Son environnement intime est déchiré par de perpétuels conflits, à l'image du pays où elle vit, quelque part au Moyen-Orient. Dans un contexte de guerre, Hayat dérive petit à petit vers l'extrémisme

et le fanatisme. Mais grâce à un sursaut de lucidité, elle parvient à se soustraire à une dynamique macabre en fuyant son pays d'origine. Elle s'exile en Europe après avoir confié la garde de Nour, sa fille tout juste née, à sa propre mère, à celle qui n'avait pourtant pas su la protéger... Elle n'a pas d'autre choix.

En Occident, loin de ses racines, Hayat vit un quotidien qu'elle peine à apprivoiser, et qui réserve aussi ses lots de violences, mais aussi de joie et reconstruction intime à travers son rapport avec Janine une vieille dame et son fils Franck...

Par tous les moyens, elle tente de faire venir sa fille auprès d'elle. Mais ses efforts sont vains. Elle finit par rompre brutalement avec son passé et tente de s'intégrer du mieux qu'elle peut dans son pays d'accueil, de s'y construire aussi une vie affective...

Devenue adulte, Nour décide un jour de quitter à son tour le Moyen-Orient pour se rendre en Occident afin d'y retrouver Hayat, sa mère...

Cœurs Battants

2^{ème} volet du triptyque Cyclone prochainement chez Lansmann

Editeur août 2023, création août 2023 au Théâtre de l'Orange-rie.

Entre 30 et 35 personnages (certains sont plutôt figuratifs)

peut se jouer avec minimum 7 acteurs/trices

L'Histoire

Nour, interne en cardiologie, est originaire d'un pays du Moyen Orient. Elle arrive en Europe pour poursuivre sa spécialisation avec l'espoir secret de retrouver sa mère, Hayat, qu'elle a à peine connue.

Dans une manifestation, elle vient au secours de Joran, étudiant antillais en agronomie. Le lien qui se tisse entre eux l'amène à revoir ses projets, et petit à petit, à prendre un tournant radical dans sa vie.

Avec Joran, elle décide d'aller vivre au cœur de la forêt, de rejoindre un groupe de personnes qui tentent, par des actions concrètes comme sauver des parcelles de forêt surexploitées, de réinventer le monde et d'accompagner sa transformation. Le couple décide alors d'abandonner les études pour entrer dans une action plus radicale. Ils emmènent avec eux Sophie, une enfant délaissée, que sa mère n'est pas venue chercher à la fin de son hospitalisation. Sophie ne se sépare jamais de sa poussa de figuier qu'elle a trouvée dans une poubelle et à qui elle parle. La présence de la fillette et l'arrivée d'un enfant légitime bousculent leurs idéaux et rendent plus prégnantes les questions que charrie le projet dans lequel ils se sont engagés.

Peu avant cette installation en forêt, c'est Hayat, sa mère, qui retrouve Nour...

www.cieuranus.ch

1 Chaque pièce peut se jouer indépendamment l'une de l'autre, il n'y a pas besoin d'avoir vu la première pour comprendre la suivante, mais si on les voit l'une après l'autre l'arche de l'histoire familiale apparaît.



TOUR D'HORIZON

L'actualité du théâtre amateur romand

ENTRE COUR ET JARDIN



A L'AGENDA

La souricière

d'Agatha Christie

par la **Théâtre de Bienne**

m.e.s. Paul Pignat

- Bienne - Rennweg 26
Je-Ve-Sa 5-6-7 juillet 20h.
Di 8 juillet 17h.

© www.latheatraledebienne.ch

La panne

de Friedrich Dürrenmatt

par les **Compagnons de la Tour (St-Imier)**

m.e.s. André Schaffter

- St-Imier - CCL
Ve-Sa 15-15 sept. 20h30
Di 17 sept. 17h30

La «Théâtre de Bienne» de retour sur les planches!

Après quatre longues années, la *Théâtre de Bienne* est de retour avec un spectacle intense et palpitant, *La Souricière* d'Agatha Christie, une pièce d'un suspense haletant qui tiendra le public en haleine jusqu'à la dernière scène.

Sous la direction de Paul Pignat, metteur en scène et comédien, co-fondateur du Festival de théâtre *FriScènes* (à Fribourg, qu'il a également dirigé), et avec le soutien précieux de Hélène Bergeon, la *Théâtre de Bienne* a réuni une toute nouvelle équipe dont certains membres foulent les planches pour la première fois.

La Souricière est une pièce de théâtre classique qui a conquis des générations de spectateurs à travers le monde. Écrite par l'auteur renommé Agatha Christie, cette œuvre emblématique offre une intrigue complexe et mystérieuse, mettant en scène des personnages intrigants, des rebondissements inattendus et un suspense insoutenable. Préparez-vous à être transporté dans un huis clos où chaque personnage pourrait être le coupable.

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre



Les Compagnons de la Tour présentent



de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène: André Schaffter

«Les Compagnons de la Tour» (St-Imier): c'est «La Panne» pour leurs 40 ans!

Le jour le plus long, c'est le « débarquement » d'Alfredo Traps, bien contre son gré, dans une étrange villa d'un petit village suisse où l'on tresse encore les fumiers ! Panne de sa superbe voiture, panne d'hôtel où dormir, panne bientôt de sa raison au cours d'une folle nuit.

Quatre vieillards, un juge, un avocat, un procureur, un bourreau, tous à la retraite, s'amusent à jouer leurs anciens métiers : ils refont les célèbres procès historiques, Socrate, Jésus, Jeanne d'Arc, Dreyfus, et condamnent sans pitié. Lorsqu'ils ont la « chance » d'avoir de la matière vivante, ils ne s'en privent pas et c'est ce que l'infortuné Traps va bientôt apprendre à ses dépens, lui qui a été invité à passer la soirée et la nuit en compagnie de ces quatre magnifiques croulants, encore très vifs d'esprit et dotés d'un appétit féroce... Car c'est au cours d'un banquet somptueux et de libations jouvissives que tout va se nouer et se jouer !

L'ivresse va gagner tout le monde, les langues vont se délier, les défenses vont tomber, pour se retrouver au petit matin avec un condamné à mort, Alfredo Traps, victime involontaire d'une formidable machine de justice ! Mais ce n'était qu'un jeu. Vraiment ? A voir...

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre



ECJ 3/2023
Septembre

Délai rédactionnel:
Vendredi
15 septembre

Alexis Michalik au programme des «Tréteaux de Chalamala» (Bulle)

Le Porteur d'histoire d'Alexis Michalik nous invite à écouter une série d'histoires liées à la disparition légendaire d'une famille noble sous la Révolution française. Un fabuleux trésor pourrait être trouvé par celui ou celle qui résoudrait l'énigme. La pièce se joue sur une vingtaine de tableaux croisés pour autant de voyages dans l'espace et le temps.

« Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice, et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète. »

Alexis Michalik, né en 1982 à Paris, est un acteur, dramaturge, metteur en scène, scénariste, réalisateur et écrivain franco-britannique. Dramaturge et metteur en scène reconnu, il a remporté 5 Molières dont trois en tant que metteur en scène sur huit nominations. Ses pièces emblématiques, *Edmond*, *A la folie*, *Une histoire d'amour*, ont remporté de très importants succès.

A noter qu'au moment de demander les droits à la SSA (Société Suisse des Auteurs), celle-ci nous informe qu'Alexis Michalik n'en faisant pas partie, nous devons donc le faire directement auprès de l'auteur. Contacté par mail, il nous répond aimablement qu'il nous accorde gracieusement les droits ! On en n'est pas encore revenus ...

• Renseignements: v. ci-contre



(comm.)

«Théâtre des Remparts» (Romont): jusqu'au «Point de rupture»...

La vie est douce au «Nid de Mouettes», manoir cossu où Lady Tressilian, riche veuve, vit entourée de son personnel de maison. Un week-end, Neville Strange, son neveu, débarque avec sa nouvelle épouse et compte bien s'incruster, malgré la présence de son ex-femme Audrey Strange.

Et qui est cet inconnu qui se promène non loin de là ? Et cet ami de la famille disparu depuis 7 ans ? Jalousie, rancunes et haine rendent bientôt l'atmosphère intenable. Lentement, inexorablement, l'orage gronde puis éclate, violent, brutal, jusqu'à l'inévitable point de rupture.

• Renseignements: v. ci-contre

(comm.)



Trois nouveaux membres honoraires au «P'Tit Trac» (Grolley)

Le 16 mars dernier, notre présidente Natacha Astuto Laubscher a remis des médailles de membre honoraire FSSTA à trois comédiens de la troupe fribourgeoise du *P'tit Trac*: de g. à dr., nos médaillés Monique Revaz, Matthieu Fragnière et Colette Singy, en compagnie du président de la troupe Claude Nein et de Natacha Astuto Laubscher. Félicitations! (réd.)



A L'AGENDA

Le porteur d'histoire

d'Alexis Michalik

par les Tréteaux de Chalamala (Bulle)

m.e.s. Sylvain Grangier

- Bulle - Théâtre Chalamala du 13 au 29 octobre Ve-Sa 20h. - Di 17h.

© www.treteaux.ch

Le point de rupture

d'Agatha Christie

par le Théâtre des Remparts (Romont)

m.e.s. Lionel Rolle

- Romont - Bicubic Je-Ve-Sa 28-29-30 sept. 20h.

© www.bicubic.ch

Paul m'a laissé sa clef

de François Scharre

par L'Atruche Bleue (Courtepin)

m.e.s. Jean-Ahmed Trendl

- Courtepin - Salle Festisport Ve-Sa 15-16, Je-Ve 21-22, Sa 28 sept. 20h. - Di 17 sept. 17h.

© atruchebleue@gmail.com

La diva du sofa

d'Angélique Sutti

par le Théâtre du Gibloux (Estavayer-le-Gibloux)

m.e.s. Serge Berset

- Estavayer-le-Gibloux - Salle communale - Ve-Sa 20-21 & 27-28 oct. 20h. - Di 22 & 29 oct. 17h.

© 079 500.91.93 (18-20h.)

L'auberge des flibustiers

soirée intrigue & mystère

par les Amis du Théâtre (Neyruz)

- Neyruz - Restaurant de l'Aigle Noir - Ve-Sa 6-7 oct. 18h.

© www.theatre-neyruz.ch

ECJ 3/2023
Septembre

Délai
rédactionnel:
Vendredi
15 septembre



Au prochain top, il sera...

de Olivier Schmidt

par Le Croûtion (Le Bouveret)

m.e.s. Olivier Duperrex

- Le Bouveret - En plein air du 14 juillet au 19 août
Je-Ve-Sa 20h30 - Di 16.7 15h.
- ® www.jereserve.ch



Balades Théâtralisées

spectacle de rue

par Les Balades Touristiques Théâtralisées (Genève)

- Genève - Centre-ville
Tous les dimanches à 11h. du 26 mars à fin novembre
- ® balades-theatralisees.ch



Le début de la fin

de Sébastien Thierry

par La Ramée (Cressier)

m.e.s. Cédric Burgi

- Marin - 12 août 19h.
 - Vaumarcus - 13 août 17h.
 - Cortailod - 18 août 20h.
 - Cressier - 20 août 17h.
 - Mur (FR) - 26 août 19h.
 - Areuse - 2 septembre 19h.
 - Montmollin - 3 septembre 17h.
- ® www.theatre-laramee.ch

«Le Croûtion» (Le Bouveret) vous plonge dans le monde de l'horlogerie...

Dans la tradition des grands spectacles d'été (*Grande Dixence, Da Vinci, Monte-Cristo...*) qui ont fait son succès, *Le Croûtion* propose *Au prochain top il sera...*, un voyage extraordinaire au cœur des mystères de l'histoire horlogère dans un décor époustouflant.

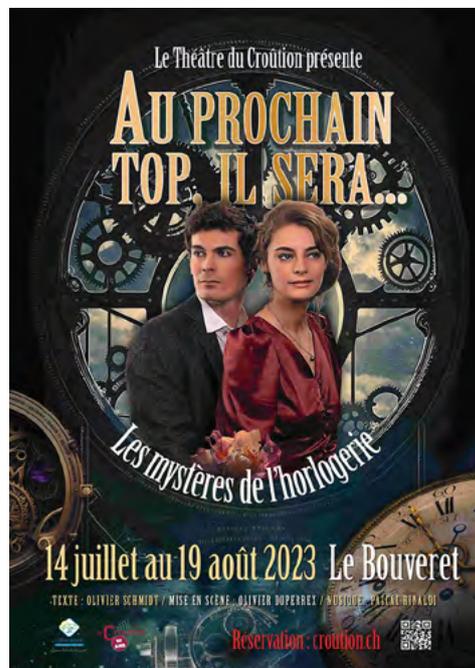
1929. Alors que la Grande Dépression frappe de plein fouet la Suisse et les pays voisins, le jeune Thomas Weber va voir son destin bouleversé à jamais. En récupérant un automate hors d'usage, ce fils d'horloger s'appête à vivre l'impensable : voyager dans le temps pour sauver l'histoire de cet art millénaire. En parcourant les siècles, notre jeune héros partira à la rencontre de figures mondialement connues comme Calvin ou Vaucanson. Mais au-delà d'une banale aventure, Thomas apprendra que chacun de ses choix aura des conséquences irréversibles sur le monde. De la Révolution à la Prohibition, de Paris à New-York en passant par Genève, le jeune homme verra son périple chamboulé par une rencontre inattendue. Car lorsque l'amour commencera à se mêler à l'intrigue de sa vie, Thomas devra faire face au pire des dilemmes.

Pour l'aider dans ce parcours aux milles facettes, il pourra compter sur deux personnages hauts en couleurs, symbolisant sa bonne et sa mauvaise conscience. Souvent farceurs, moqueurs et déchaînés, ils permettront néanmoins au héros de se sortir des griffes de deux courtisans teigneux, de faire la rencontre de l'empereur Frédéric II ou encore de mettre hors d'état de nuire un dangereux criminel.

Mais l'issue de ce voyage «historique» risque bien de vous surprendre !

(comm.)

- Renseignements: v. ci-contre



Pour «La Ramée» (Cressier), c'est «Le début de la fin»...

Depuis plus de 2 décennies, en été, *La Ramée* présente une pièce de théâtre dans des jardins privés dans des endroits idylliques que leurs hôtes ouvrent au public le temps d'une soirée.

Cet été 2023, la troupe a choisi la pièce de Sébastien Thierry, *Le début de la fin* ; les représentations auront lieu en août et septembre (au gré de la météo : www.theatre-laramee.ch). Ils joueront en compagnie de musiciens. L'entrée est libre ; chapeau à la sortie.

Le pitch : M. Bauman

voit sa femme affligée d'une étrange maladie : elle vieillit sept fois plus vite que lui ! Las de vivre aux côtés d'une octogénaire alors que lui-même a la quarantaine fringante, il prend une maîtresse et décide de se débarrasser de son épouse en la jetant dans les bras d'un jeune employé, Hervé, qu'il fait passer pour son neveu caché. Comme prévu, Mme Bauman tombe amoureuse d'Hervé. Cependant, Hervé tombe lui aussi amoureux de Mme Bauman, qui, à ses yeux, est une jeune femme très séduisante...

(comm./réd.)

- Renseignements: v. ci-contre



40 bougies pour la «Troupe aux Chandeliers» (Suchy)... et 5 nouveaux membres honoraires FSSTA!

La TAC, *Troupe Aux Chandeliers*, a soufflé ses 40 bougies. Fondée par une petite équipe issue du Choeur mixte de Concise, la troupe a eu son siège d'abord dans ce village; puis, lors de sa fusion avec le théâtre amateur d'Epandes, a intégré le village, pour finalement être basée à Suchy. Mis à part ces trois changements de lieux, beaucoup d'acteurs sont restés de fidèles membres, dont deux fondateurs encore parmi les sociétaires: Samuel Ebinger et Pascal Miéville, un membre d'honneur et un autre encore très actif puisqu'il est régulièrement metteur en scène.

Chaque saison, la troupe a interprété une pièce. Son répertoire est très diversifié,



principalement de la comédie, mais aussi du Eric-Emmanuel Schmitt, du Labiche ou des pièces policières d'Agatha Christie par exemple. La troupe compte une vingtaine de membres plus ou moins actifs. Pour ses 40 ans, mis à part la pièce de Patricia Haubé, *Chérie, j'ai pris le pain !* et ses deux soirées repas-spectacles, une partie de la troupe est partie trois jours à Paris ce printemps afin de profiter des théâtres

parisiens et, entre autres, découvrir les coulisses de l'opéra Garnier.

(comm.)



De g. à dr.: Véronique Meusy (médaillée), derrière elle Christophe Geiser et Nicolas Girardo, Valérie Fonjallaz, Michel Gilgen (médaillé), Jean-Philippe Petitpierre (médaillé), Valérie Schlup et Jacques Perrier, délégués FSSTA, Pascal Miéville (médaillé), Laurence Carlin, José Luis, Caroline Humbert, Nicolas Schopfer (médaillé).

Le comité central a vu:

- *Jeux de planche* par AareThéâtre (Berne)
- *Pilote de guigne* par le Groupe théâtral de Court
- *Des gens intelligents* par les Tréteaux d'Orval (Reconvilier)
- *L'enchanteresse* par le P'tit Trac (Grolley)
- *Chat en poche* par Le Théâtre de Vernier
- *Silence on tourne* par La Réplique (Satigny)
- *Délires dans le boeing* par La Boîte à Sel (Plan-les-Ouates)
- *Adrien, c'est toi?* par La Chancylienne (Chancy)
- *Ring* par le Théâtre de l'Aube (Corsier)

- *Impair et père* par Théâtreinex (Troinex)
- *Avusy fait son show* par la Cie St-Charles (Avusy)
- *Vices verso* par la Cie Rive Gauche (Collonge-Bellerive)
- *J'aime beaucoup ce que vous faites* par l'Atelier-théâtre Mosaïque (Bernex)
- *Je veux (re)voir Mioussov* par l'U.S. Montfaucon
- *Tout bascule* par Mask'Art'Ade (Vicques)
- *Ma femme est sortie* par La Beline (Gorgier)
- *Poker pour l'Australie* par La Boîte d'Enchois (Enges)
- *Jamais 2 sans 3* par La Ramée (Cressier)
- *Adopte un vieux.fr* par La Boutade (Auvornier)
- *Le jardin* par les Baladins de l'Abbaye (Bevaix)
- *La Revue six lustres* par les Tréteaux du Parvis (St-Maurice)
- *Trop au lit pour être honnête* par Les Môdits (Chermignon)
- *L'héritage diabolique de Tata Odette* par Le Moulin (Sarreyer)
- *Un fil à la patte* par Le Grime (Grimisuat)
- *Sincère à rien* par Nos Loisirs (Vouvry)
- *Variations énigmatiques* par le Théâtre Neuf (St-Maurice)
- *Hôtel du Libre-Echange* par le Collectif Oz (Lausanne)
- *Le philtre hypnotique* par le Théâtre de l'Espalier (Vuillerens)
- *Le 8e péché capital* par la Cie du Vide-Poche (Lausanne)
- *Los diables del Pesses* par le Théâtre de la Dernière Minute (Epesses)
- *Festen* par Tous en Scène (Lausanne)
- *Le coupable est dans la salle* par la T.T.O. (Oulens)
- *Mon Isménie - Les deux timides* par Les Snooks (St-Légier)

Photo: Mission Florimont de S. Azzopardi & S. Danino par La Mouette (St-Aubin)

LIBERTÉ
ET
PATRIE

A L'AGENDA

Le colosse copie

de Septival

par **Les Entractés**
(St-Cergue)

- Vissoie/VS - 9 sept. 20h30
- Neuchâtel - Théâtre Tais-toi 16 sept. 20h30 - 17 sept. 17h.
- Onex/GE - Théâtre Onex-Parc 22-23 sept. 20h30
- Morez (F) - 30 sept. 20h30 1er oct. 14h.
- St-Cergue - Salle du Vallon 6-7 oct. 20h30

@ www.lesentractes.ch

Frou-Frou Les Bains

de Patrick Haudecoeur

par **Le Ki-pro'quo**
(Grandcour)

- m.e.s. David Jean Stadelmann
- Grandcour - Grande salle du Collège - Me 8, Sa 11, Ve 17, Ve-Sa 24-25 nov. 20h. - Di 5 & 12 nov. 17h.

@ www.kiproquo.ch

Papy fait de la résistance

de Christian Clavier & Martin Lamotte

par **La Claque (Begnins)**

m.e.s. Christophe Nançoz

- Begnins - Salle Fleuri Ve-Sa 3-4, 10-11, 17-18 nov. 20h. - Di 5 & 12 nov. 16h30

@ www.laclaquebegnins.ch

Les Diablogues

de Roland Dubillard

par **Les Enfants de la Rampe (Lausanne)**

m.e.s. Stéphane Frein

- St-Prex - Caveau du Château Sa 16 sept. 20h. - Di 17 sept. 17h.

@ www.lesenfantsdelarampe.com

Le Père Noël est une ordure

de la Troupe du Splendid

par **L'Ouvre-Boîte**
(Montpreveyres)

m.e.s. Jacques Zwahlen

- Montpreveyres - Salle des Balances - Ve-Sa 8-9, 22-23 sept., Je-Ve-Sa 28-29-30 sept. 20h30 - Di 10 & 24 sept. 17h30

@ 077 402.75.03

Biblio-fiches FSSTA

Redoutables

Très amies dans la vie, trois comédiennes apprennent le soir de leur dernière représentation la trahison de leur metteur en scène : le film qui doit se monter, adapté de leur pièce, se fera sans elles ! Ce film qui leur promettait enfin la gloire ! Dans la grande loge, c'est l'incompréhension totale. Bien sûr, elles s'adorent, mais... chacune veut sauver sa peau...

Auteur
Isabelle Alexis,
Sylvie Audcoeur,
Juliette Meyniac,
Ariane Séguillon

Genre
Comédie

Distribution
H F E Fig.
0 3 0 0

Editeur: Librairie Théâtrale (10155)

Biblio-fiches FSSTA

Albert et Charlie

Si leurs recherches et créations semblent a priori aux antipodes, Albert Einstein et Charlie Chaplin avaient en commun un même besoin d'indépendance, une profonde humanité et un humour pour lequel Einstein n'avait rien à envier à Chaplin. Tous deux s'exilèrent aux États-Unis. Ils y trouvèrent d'abord une terre d'accueil avant d'en découvrir un autre visage. De 1938 à 1952, l'auteur imagine les conversations qu'ils auraient pu tenir face aux bouleversements majeurs du XXe siècle.

Auteur
Olivier Dutaillys

Genre

Distribution
H F E Fig.
2 1 0 0

Durée/Format
1h30

Editeur: Librairie Théâtrale (1539)

Biblio-fiches FSSTA

Toqué avant d'entrer

Depuis son expulsion du domicile conjugal, Hervé cherche de quoi se loger sur Paris. Il trouve une colocation idéale mais il est obligé de s'inventer un TOC pour pouvoir y vivre avec d'autres « toqués ». Pour un doubleur de voix en dessins animés comme lui, rien de plus facile : il va se créer un TOC des plus farfelus pour plaire à ses colocataires. Mais lorsqu'Anne-Marie déboule dans l'appartement, il ne faut surtout pas qu'elle apprenne qu'il est en colocation avec des « toqués », sinon adieu la garde des enfants après le divorce.

Auteur
François Scharre

Genre
comédie

Distribution
H F E Fig.
3 4 0 0

Durée/Format
1h30

Editeur: Art et Comédie (3328)

Biblio-fiches FSSTA

Explosif

Au lycée, le nom d'un nouvel élève est sur toutes les lèvres : Denis. Des élèves au proviseur en passant par la psychologue scolaire, chacun est transformé par son arrivée. Tout tourne autour de lui, tout s'écroule aussi. Penthée, le délégué de la classe, tente d'abord de résister à la fascination qu'exerce le nouveau venu et au désordre qu'il engendre. Mais la séduction est trop forte. Il finit lui aussi par se perdre.

Auteur:
Elise Wilk

Genre:
tragi-comédie

Distribution
H F E Fig.
5 6 0 0

Durée/Format:
1h15

Editeur: Librairie Théâtrale (1525)

Biblio-fiches FSSTA

Le retour de Richard 3 par I train de 9h24

Pierre-Henri, un riche homme d'affaires en fin de carrière, engage des comédiens pendant une semaine pour jouer sa famille disparue et l'aider à se réconcilier avec les siens. Entre réalité et fiction, cette relecture d'un passé familial mouvementé tourne au règlement de compte où personne ne sait bientôt plus distinguer le vrai du faux.

Editeur: Librairie Théâtrale (10156)



Auteur	Gilles Dyrck
Genre	Comédie
Distribution	
H F E Fig.	4 4 0 0
Durée/Format	---

Biblio-fiches FSSTA

Un drôle de genre

Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Ils forment un couple solide depuis trente ans. Leur vie, bien installée, tourne beaucoup autour de François, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va fortement être remise en cause. Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrastées que rassurantes la concernant. Avec ce tsunami de révélations, chacun prendra conscience de la valeur de ses croyances, de sa place et dévoilera son vrai visage.

Editeur: Librairie Théâtrale (1530)



Auteur	Jade-Rose Parker
Genre	comédie
Distribution	
H F E Fig.	2 2 0 0
Durée/Format	1h30

Biblio-fiches FSSTA

Une étoile

Léna, ancienne danseuse de l'Opéra, vit seule depuis la mort de Maurice, son mari, célèbre auteur et compositeur de music-hall. Elle reçoit les visites d'un journaliste qui souhaite écrire une biographie de son époux, mais aussi celle de son fils Paul. Elle se remémore alors sa vie et sa carrière de danseuse étoile, éclipsée par la réussite de son mari. Bientôt pourtant, Léna s'égaré entre ses souvenirs confus et ses désirs inaccomplis...

Editeur: Librairie Théâtrale (1541)



Auteur	Isabelle Le Nouvel
Genre	comédie
Distribution	
H F E Fig.	2 2 0 0
Durée/Format	1h30

Biblio-fiches FSSTA

Les producteurs

Max Bialystock et Léopold Bloom montent une escroquerie géante : produire à Broadway le pire spectacle de tous les temps et empocher le budget sans avoir à rembourser personne. Pour que leur plan fonctionne, il leur faut trouver un bide assuré. Ce sera « Des fleurs pour Hitler ». L'œuvre d'un admirateur du dictateur qui vit réfugié sur un toit de Manhattan avec ses pigeons. Il leur faudra ensuite engager le pire metteur en scène et les plus mauvais interprètes pour s'assurer un flop intégral...

Editeur: Librairie Théâtrale (1529)



Auteur:	Mel Brooks
Genre:	comédie musicale
Distribution	
H F E Fig.	10 6 0 0
Durée/Format:	2h00

**XIX Mostra Nacional de teatre Amateur
Pineda de Mar (E) - 28 avril - 1er mai 2023**

Une troupe suisse parmi plus de 70 programmées!

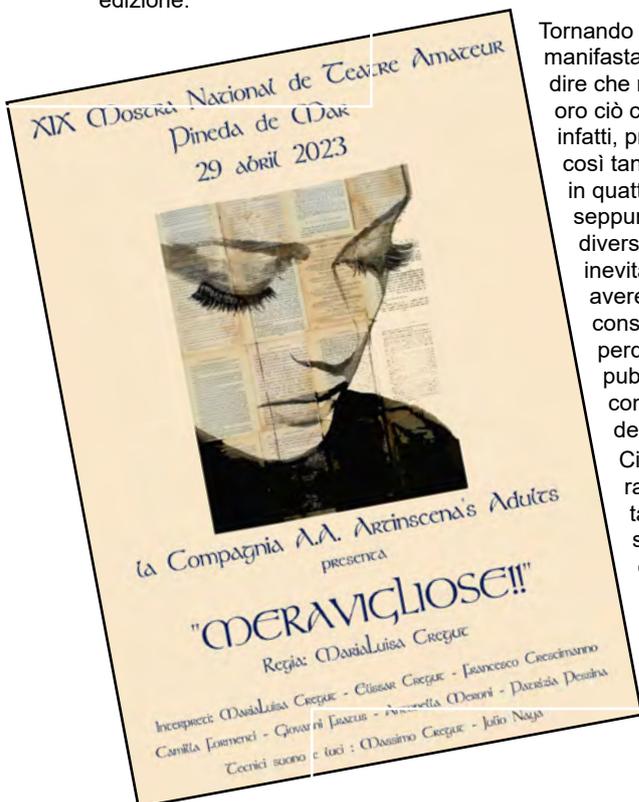
Dal 28 Maggio al 1° Giugno si è svolto nella simpatica cornice di Pineda de Mar la XIX Mostra Nacional de Teatre Amateur. Questa mostra, che si dice nazionale ma apre anche a compagnie straniere si svolge annualmente, di solito nello stesso periodo dell'anno, ed è sempre cresciuta nel corso degli anni, fino a diventare attualmente un propria e vera maratona.

Infatti nell'arco di quattro giornate sono stati proposti la bellezza di 70 spettacoli, proposti nelle 8 sale adibite a tale scopo.

Oltre alle molte compagnie catalane si sono cimentate compagnie del resto della Spagna e alcune compagnie provenienti da Francia, Belgio, Germania, Italia e una dalla Svizzera.

Io ho recitato con la neonata compagnia svizzera A.A. Artinscena's Adults e devo dire che la nostra performance è stata gradita dal pubblico a tal punto che ci hanno rinnovato l'invito per la prossima edizione.

Tornando alla manifestazione devo dire che non è tutto oro ciò che luccica infatti, proporre così tanti spettacoli in quattro giorni, seppur in otto spazi diversi, significa inevitabilmente avere delle considerevoli perdite di pubblico visto la contemporaneità degli spettacoli. Ci sono state rappresentazioni quasi sold out e chiaramente altre con pochissimi spettatori.



Du 28 mai au 1er juin, la XIX Mostra Nacional de Teatre Amateur s'est déroulée dans le cadre agréable de Pineda de mar. Cette exposition, dite nationale mais également ouverte aux groupes étrangers a lieu chaque année, généralement à la même période de l'année, et n'a cessé de grandir au fil des années, jusqu'à devenir un véritable marathon. En effet, sur quatre jours, 70 spectacles ont été proposés, dans les 8 salles prévues à cet effet. En plus des nombreux groupes catalans, des groupes du reste de l'Espagne et quelques groupes de France, de Belgique, d'Allemagne, d'Italie et un de Suisse ont participé. J'y ai joué avec la jeune compagnie suisse A.A. Artinscena's Adults et je dois dire que notre prestation a été tellement appréciée par le public qu'il ont renouvelé notre invitation pour la prochaine édition. Pour en revenir à l'événement, je dois dire que tout ce qui brille n'est pas d'or ; en effet, proposer autant de spectacles en quatre jours, même dans 8 espaces différents, c'est inévitablement avoir des pertes d'audience considérables compte tenu de la simultanéité des spectacles. Il y a eu des représentations presque à



Personalmente ho assistito ad uno spettacolo con 8 presenti in una sala con più di 200 posti e, mi immagino in che stato d'animo la compagnia abbia recitato.

Troppi eventi in quattro giorni, proposti per forza di cose ad orari oserei dire al limite, tipo le 9.30 del mattino oppure le 23.30 della sera.

Faccio fatica a capire il perchè di una programmazione così estrema, l'unica ragione che mi viene da pensare è che più compagnie invitino, più aiuti ricevano dalle varie istituzioni.

Ma un programma con meno compagnie renderebbe il tutto più abbordabile dal punto di vista degli orari e della frequenza degli spettatori.

Mi auguro che in futuro rivedano il format anche se nonostante tutto l'esperienza si è rivelata molto soddisfacente e simpatica, grazie anche alla fantastica accoglienza dei catalani e dalla presenza del mare con il suo grande fascino.

Cibo ottimo condito con del buon vino in una atmosfera vacanziera, sicuramente da ripetere. E se tutto va come deve andare il prossimo anno ci torneremo più che volentieri.

Giovanni Fratus

guichets fermés et clairement d'autres avec très peu de spectateurs. Personnellement j'ai assisté à un spectacle avec 8 spectateurs dans une salle de plus de 200 places et j'imagine dans quel état d'esprit le groupe a agi. Trop d'événements en quatre jours, forcément proposés à des horaires à la limite, comme 9.30 le matin ou 23.30 le soir. J'ai du mal à comprendre pourquoi une programmation aussi extrême, la seule raison à laquelle je peux penser est que plus ils invitent des groupes, plus ils reçoivent d'aide des différentes institutions. Mais un programme avec moins groupes rendrait tout plus abordable en termes d'horaires et de fréquentation du public J'espère qu'à l'avenir ils reverront le format, même si malgré tout l'expérience s'est avérée très satisfaisante et agréable, grâce aussi à l'accueil fantastique des Catalans et à la présence de la mer avec son grand charme. Excellente cuisine assaisonnée de bon vin dans une ambiance de vacances, certainement à refaire. Et si tout se passe comme il se doit, l'année prochaine nous reviendrons plus que volentiers.

Gruppo Teatrale “Pulcinella”

Il Gruppo Teatrale Pulcinella è stato fondato nel 1982 dalla regista Nidia Sargenti Bertoliatti. La sede è situata a Magadino (Gambargno) dove si svolgono la maggior parte delle prove e degli spettacoli. Nato all'inizio, come un gruppo ricreativo atto a raccogliere bambini e ragazzi della regione per avvicinarli alla bellissima arte teatrale.

La compagnia, con il passare degli anni, ha avuto una serie di cambiamenti naturali, vuoi perché i giovani sono cresciuti, vuoi anche dell'avvicinarsi di nuovi attori, che hanno portato e arricchito il gruppo con tecniche di recitazione diverse, che Nidia ha saputo coinvolgere ed amalgamare, creando e portando in scena dei pezzi, che hanno sempre ben figurato in ogni dove. Questi testi teatrali hanno spaziato dal dialetto, ai classici, sperimentando nuove vie, per dare spessore alla recitazione e alle pièce rappresentate. Dal 2010 una svolta importante; per questioni di salute Nidia ha passato il testimone alla regia e al coordinamento del gruppo a Gabriele Grassi. Qui la compagnia, formata da uno zoccolo duro di attori facenti parte del “vecchio” Pulcinella, hanno accolto con entusiasmo il cambiamento e l'entrata nella compagnia di nuovi elementi, che ne hanno stimolato e rafforzato il carattere. Le nuove sinergie venute a crearsi hanno permesso al regista di osare, scegliendo di avvicinare dei mostri sacri della drammaturgia, adattandoli in maniera semplice ma senza stravolgere il contenuto dei testi e delle intenzioni, perché così riletti si adattassero ad un pubblico il più variegato possibile, ponendo lo spettatore, nella situazione di esprimere le proprie emozioni e lasciare andare la fantasia oltre la recitazione.

Il Gruppo Teatrale Pulcinella ha, in oltre quarant'anni, portato in scena molti spettacoli con parecchie trasferte in patria e all'estero, (Austria, Belgio, Italia, Francia) presentando autori d'eccellenza

sia in dialetto Ticinese: Fernando Grignola, che internazionali: Macario, Agatha Christie, Molière, Bertolt Brecht, Friedrich Dürrenmatt e per ultimo Harold Pinter con il pezzo; “LA SERRA”, che è stato scelto dalla Federazione Filodrammatiche Ticinese, dopo averlo visionato, tra i dodici spettacoli portati in scena alla 26° Maratona tenutasi al Teatro di Locarno, a rappresentare il Canton Ticino alla Biennale, nei Grigioni e precisamente a Sagogn. Tra l'altro



il pezzo ha vinto il primo premio nell'edizione del Caleidoscopio del 2016. Nel 2018 l'ultimo spettacolo in turne' prima dello stop causa covid, adattamento di “Rumori Fuori Scena” di Michael Frayn che ha ottenuto consensi ovunque, riempiendo i teatri in ogni posto.

Per la prossima stagione si sta allestendo il sesto spettacolo con la regia di Gabriele Grassi, dal titolo “La Verità di Freud” pièce in un atto unico della durata di circa 85 minuti. Questa nuova creazione riscritta e adattata sarà portata sui palcoscenici nell'autunno del 2023. Molte le soddisfazioni dunque, per questa Compagnia, che con la propria passione per il teatro, abnegando fatiche e difficoltà, ha saputo far emozionare, piangere e divertire i numerosi spettatori che da sempre la seguono con affetto.



Ein trauriges Schauspiel

Rückgang der Publikumszahlen



Die Theatersaison ist wieder in vollem Gange, doch viele Berufstheater kämpfen mit rückläufigen Besucherzahlen. Auch im Amateurtheater ist die Bilanz zum Teil durchgezogen. Der in Deutschland arbeitende Schweizer Kulturjournalist Tobi Müller hat sich mit Stichproben bei den Berufsbühnen in Basel, Bern und Zürich dem Phänomen genähert. Der Artikel erschien im letzten Herbst zuerst in der «Republik». Der gekürzte Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Autors. Einen Link zum Artikel in voller Länge findet sich am Ende des Artikels.

Tobi Müller

Es ist eigentlich ein Traum, in der Schweiz die Auslastung eines Theaters zu recherchieren. Weil es kaum Arbeit macht. Auf den Websites sind die Geschäftsberichte gut zu finden – inklusive der Zuschauerstatistiken in absoluten Zahlen und die Auslastung in Prozenten, oft sogar für einzelne Produktionen. Wer ein bisschen Übung hat, kann auch die detaillierten Bilanzen lesen (wie viel Geld wo eingenommen, ausgegeben, zurückgestellt oder zurückgezahlt wurde). Deutsche Theater könnten sich eine Scheibe abschneiden von den Schweizer Gebräuchen, was Transparenz angeht. Denn eigentlich sollte der freie Zugang zu den aufgeschlüsselten Zahlen eine Selbstverständlichkeit sein, wenn so viel öffentliches Geld in die Theaterhäuser fließt.

In der aktuellen Lage kippt der Traum helvetischer Klarheit allerdings in einen Albtraum. Die Theater leiden unter Publikumsschwund, die Zahlen sind, sagen wir einmal: nicht gut, auch wenn die Häuser die Kennziffern nur tröpfchenweise durchsickern lassen. Und oft so, dass man sie kaum vergleichen kann. Üblich ist – das muss man zur Rechtfertigung dieser Kommunikationspraxis hier anmerken –, dass die eingangs gelobten Geschäftsberichte erst Ende Jahr herauskommen, wenn die Kontrollgremien alle Angaben geprüft und die Rechnung genehmigt haben. Je nach Rechtsform der Theater ist das ein Verwaltungsrat wie im Schauspielhaus Zürich und im Theater Basel, während für die Bühnen Bern ein Stiftungsrat zeichnet.

So bleibt vorderhand die Lage verworren. Die prozentuale Auslastung aller in den Verkauf gelangten Plätze zum Beispiel verliert ihre Aussagekraft, wenn wir nicht wissen, wie viele Plätze jeweils in den Verkauf gehen durften in

der Spielzeit 21/22. Ein Rechenbeispiel: Wenn in einem Saal für 800 Zuschauerinnen aus pandemischen Gründen nur 50 Plätze verkauft werden, ist mit 50 Leuten eine Auslastung von 100 Prozent erreicht. Erkenntniswert: null. Und ein Gesamttotal der Zuschauer sagt nichts über das Verhältnis von Publikumszuspruch und Gesamtangebot. Bei Drei- oder Vierspartenhäusern, wo Oper, Tanz und Konzert zum Schauspiel dazukommen, wird die Lage noch komplexer.

Die grosse Gereiztheit

Freundlicher Weise haben das Schauspielhaus Zürich, die Bühnen Bern und das Theater Basel ihre kaufmännischen Abteilungen gebeten, der Republik noch vor der Veröffentlichung der Geschäftsberichte ein paar Zahlen zu nennen. Doch auch aus diesen kategorial sehr unterschiedlichen Zahlen ist es nicht einfach, ein klares Bild zu gewinnen.

Die Theaterkritik muss zudem aufpassen, sich nicht quasi mutwillig zu verrechnen. Hämisch wirken etwa Vergleiche der «Basler Zeitung», die 180'000 Zuschauerinnen vor Corona den 13'000 einer aus Infektionsschutzgründen so gut wie geschlossenen Spielzeit gegenüberstellt.

Man sollte wohl auch die Krise der Theaterkritik nicht verschweigen, wenn man über die Krise der Theater sprechen will. Eine Zeitung, die heute noch Besprechungen von einzelnen Inszenierungen veröffentlicht, tut dies in der Regel aus Idealismus: weil sie glaubt, die Abbildung der Bühnenkunst gehöre zum publizistischen Auftrag. Die grossen Strassenfeger waren Theaterkritiken zwar vermutlich noch nie, aber unter digitalen Bedingungen, wenn jeder Klick registriert wird und die Einschaltquote immer vorliegt, lässt sich auch



nicht mehr übersehen, in welchem Mass diese Berichterstattung zum Minderheitenprogramm geworden ist. Kurz: Der Theaterkritik geht es deutlich schlechter als den Theatern, und das Verhältnis zwischen den beiden ist so schief wie noch nie. Grosse Gereiztheit, auf beiden Seiten.

Erst kürzlich sorgte der belgische Extremperformer Benny Claessens für Aufmerksamkeit, der im Zürcher Theater Neumarkt Regie führte und eine in der Schweiz lebende Kritikerin auf Facebook in Worten beleidigte, die einen Kritiker zu Recht den Job kosten würden (der Post wurde mittlerweile gelöscht). Das Kunstfest Weimar wollte gar «rechtliche Schritte» prüfen gegen eine gesprochene Radiokritik, die unter anderem sagte, eine Produktion sei nicht state of the art gewesen. Und Karin Beier, erfolgreiche Regisseurin und in Hamburg Intendantin einer der wichtigsten deutschsprachigen Bühnen, bezeichnete die Kritik vor einem Jahr pauschal als «Scheisse am Ärmel der Kunst». (...)

Realer Rückgang

Die Stimmung ist angespannt, Häme ganz und gar nicht angezeigt. Was sich aber mit aller rechnerischen Vorsicht sagen lässt und was man folglich auch sagen sollte: Die grossen Schauspielbühnen in Bern, Basel und Zürich verzeichnen in der vergangenen Spielzeit zwischen 15 und 20 Prozent weniger Zuschauer,

was zum einen aus der Platzauslastung, zum anderen aus den absoluten Publikumszahlen hervorgeht.

Es kommen weniger Leute ins Theater, auch nachdem die Kapazität der Häuser wieder gestiegen oder auf die volle Platzzahl hochgefahren worden ist. 20 Prozent Schwund, das ist keine Kleinigkeit, manche Häuser landen damit bei um die 60 Prozent Auslastung. Wenn sich dieser Trend weiter fortsetzt, bekommen die Schauspielstätten in der Schweiz ein Problem.

Das Schauspielhaus Zürich, das grösste und reichste reine Schauspieltheater der Schweiz, legt etwas detailliertere Zahlen vor. Sie bestätigen einen Befund, den ich an anderer Stelle bereits in Deutschland recherchiert habe: Publikumsschwund müsste anders heissen, nämlich Publikumsschwankung. Konkret in Zürich: Die absoluten Publikumsrenner der letzten Spielzeit hiessen «Gilhelm Tell», «Der Besuch der alten Dame» und das Jugendstück in Dialekt «Bullestress». (...)

Top oder Flop

Entscheidend bei der Sache ist: Hinter den Publikumsrennern, die es nach wie vor gibt, werden die Abstände grösser. Zwischen der Spitze und den Ausläufern in der Kurve ist viel mehr Platz als früher. (...)

Es sind zum Teil extreme Schwankungen. Das Schauspielhaus Zürich erklärt das vor allem mit der Nachwirkung der Pandemie, die nicht aus der Gleichung rauszurechnen sei, wie denn auch. Am Anfang der Saison hat sich das Haus selbst Platzbeschränkungen auferlegt (was die Zuschauerzahl drückt, aber die prozentuale Auslastung hebt). Aber die Selbstbeschränkung hat dem Publikum eine gewisse Sicherheit gegeben, gerade als Anfang Jahr die erste Omikron-Variante einrauschte, der Gesetzgeber dennoch bald alles lockerte und das Publikum vorsichtiger blieb als seine Regierung. (...)

Kann sein, dass es zu früh ist für Prognosen. Das Programm der aktuellen Zürcher Spielzeit sieht jedenfalls nicht so aus, als würde das Schauspielhaus eine Charmeoﬀensive zur Publikumsakquise starten, die künstlerisch einen anderen Ton anschlägt als bisher. Populäre Stoffe gibt es, aber in avantgardistischen Händen, manchmal ist es auch umgekehrt. Die Dramaturgie des Hauses will ihren Kurs halten.

Das Publikum zurückholen

Schon jetzt inhaltliche Gedanken, wie man das Programm leicht korrigieren könnte, um das Publikum zurückzugewinnen, macht man sich jedoch in Bern. Felicitas Zürcher ist die Chefdramaturgin und Stellvertreterin des Schauspieldirektors Roger Vontobel. «Deutscher Kanon ist in der Schweiz schwierig geworden: «Unsere «Maria Stuart» von Schiller, von der Kritik selbst überregional hochgelobt, lief in Bern eher mau», meint die Dramaturgin. Das habe auch damit zu tun, dass es in der Schweiz, anders als in Deutschland, keine verbindliche Gymnasiallektüre gibt. Und klar, Corona. Im Mai musste in Bern eine Auftragsoper wegen Krankheitsfällen abgesagt und in die übernächste Spielzeit verschoben werden. Die Pandemie ist nur offiziell vorbei. Im Alltag der Theater bleibt sie präsent.

Mit dem Kinderstück in der Weihnachtszeit zum Beispiel will sich jedes Theater eine Auslastungsspritze holen. Wichtig für diesen

Publikumsbooster sind aber wie bei den Klassikern die Schulen. «Doch die hatten vor einem Jahr die Auflage, keine Ausflüge machen zu dürfen», sagt Felicitas Zürcher. «Dann kam die Winterwelle, aber wir durften – oder mussten – 100 Prozent der Plätze in den Verkauf geben.» So verlagert man politische Probleme an einzelne Institutionen. Auf diesen Trick der Schweizer Regierung sollte man nicht hereinfallen und die Schuld dafür, dass die geöffneten Spielstätten trotzdem leer blieben, nun bei den Theatern suchen.

Aber ein Blick in die geplanten Berner Schauspielpremieren der Spielzeit 22/23 zeigt dann doch: Das sind mit «Momo», «Die Schwarze Spinne», Ibsens «Volksfeind» und Schillers «Räuber» sehr populäre Stoffe. «Ja, wir programmieren schon anders jetzt, es sind mehr bekannte Titel als in der vergangenen Spielzeit angesetzt.» Aber Zürcher sieht auch noch etwas anderes: «Wir denken nun viel über das Thema Heiterkeit nach. Unser erster Spielplan ist uns wohl tatsächlich zu düster geraten. Ich meine: Wer will mitten in einer Pandemie auch auf der Bühne das Sterben sehen?»

Alle, wirklich alle Theater berichten davon, wie sie sich um ein jüngeres und diverses Publikum bemühen, ohne das ältere zu verlieren. Diese Sätze hört man seit bald dreissig Jahren. Aber mittlerweile zeigt die Demografie so deutlich Richtung Migrationsgesellschaft, dass Rhetorik nicht mehr reicht. Im Prinzip haben alle Häuser begriffen, dass man nicht einfach über diverse Gruppen und ihre Themen in der neuen Stadtgesellschaft sprechen kann, sondern Veränderung nur über Beteiligung zu haben ist, über neue Gesichter mit allen ihren Erfahrungen auf und hinter der Bühne. (...)

Neue Kommunikation

Fast genauso am Anfang wie in Bern steht die Schauspielregie in Theater Basel. Vier Leute teilen sich in Basel die Leitung, darunter auch ein Schauspieler und ein Regisseur, die gemeinsam am Anfang ihres dritten Jahres stehen. «Grössere Schwankungen gab es auch bei uns, aber es war schwer vorauszusehen, wo sie auftreten würden», sagt Anja Dirks, die erfahrenste Führungskraft in der Basler Schauspielregie.

«Wir hatten im Mai 2021 Premiere einer schweizerdeutschen Version von Tschechows «Onkel Wanja»: erlaubt waren damals nur 50 Zuschauer. Das hat die in Basel so wichtige Mund-zu-Mund-Propaganda stark ausgebremst.» Eine Stütze vieler Schauspielhäuser sind die Abonnent:innen, die sich schon im Voraus auf eine bestimmte Zahl von Aufführungen festlegen und so für Kontinuität stehen. Aber ein junges Publikum kauft viel weniger Abos. «Als wir im Herbst letzten Jahres die Abos ausgesetzt haben», sagt Anja Dirks, «weil die Beschränkungen und Verschiebungen zu kompliziert wurden, haben wir sofort gesehen: Im freien Verkauf funktioniert fast nur die sichere Nummer.» Also zum Beispiel «Die Zauberpfeife» in der Oper oder im Schauspiel eben Dürrenmatts «Die Physiker».

Noch sei unklar, sagt Dirks weiter, wie stark sich die Leute in der Pandemie «daran gewöhnt haben, zu Hause zu bleiben». In den eigenen gut vernetzten vier Wänden läuft der Router heiss, sei es beim Doom-Scrolling im endlosen Strom schlechter Nachrichten, sei es beim Filme oder Serienstreamen. Und wer

im Homeoffice nicht alles am Tag erledigen konnte und abends eine weitere Schicht einlegt, hat ebenfalls weniger Zeit, ins Theater zu gehen.

Die Bildschirmzeit ist bei allen gestiegen, der soziale Austausch hat sich noch stärker ins Internet verlagert, auch in der Theaterwelt. «Wir kommunizieren ganz anders mit dem Publikum heute als noch vor wenigen Jahren: Wir machen Schreibkurse, damit unsere Texte auf dem Handy gut lesbar und überhaupt verständlich sind. Und wir werten die Kundendaten aus, um den Zuschauern direkter Dinge zu empfehlen», erklärt Anja Dirks. Die persönliche Beratung an der Theaterkasse ist so zweitrangig geworden wie die Empfehlung in der Buchhandlung. (...)

Macht des Algorithmus

Der Vergleich mit anderen Kultursparten, die schon länger von der Digitalisierung umgewälzt werden, legt nämlich noch einen anderen Grund für die wachsende Publikumsschwankung nahe. Ob in der Popmusik oder in der Buchbranche, die Tendenz zu wenigen Bestsellern und vielen No-Sellern heisst Konzentration und krempelt überall das Geschäft um.

Der Grund dafür ist einfach, auch wenn die zugrunde liegenden Programme immer komplexer werden: Je öfter wir Kaufentscheidungen im Internet treffen oder online auf Produkte aufmerksam werden, desto stärker entscheiden Algorithmen mit. Jedes noch so selbstlernende Empfehlungssystem, das wir heute der künstlichen Intelligenz zuordnen, funktioniert im innersten Kern nach dem gleichen psychologischen Prinzip: dem Rudelverhalten.

Algorithmen, die uns anstupfen, schwenken unsere Aufmerksamkeit dahin, wo schon viele andere sind. Die Datenmengen und die verfügbaren Markierungen über unser digitales Konsumverhalten sowie die Geschwindigkeit der Berechnungen sind unglaublich gewachsen, aber das Grundrezept, dass der grösste Haufen die meisten Fliegen anzieht, bleibt auch im Internet dasselbe.

Und je mehr Zeit wir auf Plattformen verbringen, je mehr Zeitungslesen bedeutet, Links in sozialen Medien anzuklicken, desto stärker wird die Schere zwischen Top oder Flop – auch das gute alte, vermeintlich analoge Theater betreffend.

Es kann schon sein, dass die Theaterräume eine Rückkehr feiern werden, als zutiefst ersehntes Live-Erlebnis, als Ausgleich und Gegenprogramm zur ständigen Bildschirmzeit. Das ist die Überzeugung des Zürcher Co-Intendanten Nicolas Stemmann. Das Theater selbst könnte diese Sehnsucht durchaus befriedigen.

Aber es scheint ein Problem zu geben: Für welche Theaterkarte das Publikum sich dann entscheidet, wird dennoch stark beeinflusst von den Algorithmen und den Internetplattformen dieser Welt. Die nicht zu leugnenden Auswirkungen der Pandemie auf die Publikumsentwicklung gehen hoffentlich vorbei. Die zuspitzenden Effekte der Algorithmen werden aber zunehmen.

Es gibt wohl viel zu tun, wenn die Bühnen trocken durch den Sturm kommen sollen. Und zwar für alle Seiten: die Theater, das Publikum – und auch die Kritik.

Rapport d'activité du comité central pour l'exercice 2022



Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

ACTIVITES DU COMITE CENTRAL

- Analyse et bilan de l'Assemblée 2021 organisée dans le cadre de la Tour en Scène.
- Gestion des demandes d'aide pour l'atténuation des conséquences liées à la crise sanitaire (COVID19) pour les domaines du théâtre, de la danse et des costumes.
- Formation: organisation d'un week-end FSSTA et réflexion sur de nouveaux concepts pour le futur.
- Préparation de l'assemblée 2023, qui a lieu à Court sur l'invitation du Groupe Théâtral de Court.
- Organisation du Prix FSSTA 2022.
- Organisation de La Tour-en-Scène 2022.
- Organisation de la Biennale 2020 en 2022 avec les troupes Valaisannes, en particulier le Tarkèss.
- Site web: tenue à jour et mise en place du groupe de travail pour la refonte.
- Bibliothèque: gestion et lectures en direct sur Facebook.
- TAS (Théâtre Amateur Suisse): participation aux séances en ligne et à Lucerne, et animation du groupe de travail pour la finalisation de cette nouvelle fédération.
- CIFTA (Conseil International des Fédérations Théâtrales d'Amateurs de culture gréco-latine): participation à l'AG et au Forum en Catalogne en octobre, ainsi qu'aux réunions ordinaires en ligne.
- Représentation officielle aux Estivades de Marche-en-Famenne en août.
- Activités jeunesse: arrivée et mise en place de la responsable en cours.
- Relations régulières et actives avec l'OFC dans le cadre du contrat pour les associations culturelles, gestion des aides aux associations durant la crise sanitaire (COVID19).
- Élaboration du contenu de EC&J.
- Élaboration des newsletters.
- Répartition des spectacles à voir et rapport sur les spectacles vus.
- Admissions/démotions: analyse des demandes, validations

- Recherche active de nouvelles troupes membres, contact auprès de troupes non affiliées.
- Animation de la page Facebook
- Collaboration spécifique en 2022 avec la SSA (Société Suisse des Auteurs) pour le renouvellement de la convention sur les taux des droits.
- Collaboration avec nos partenaires – FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation, France), FITA (Federazione Italiana Teatro Amatori), FNCD (Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques, Belgique) notamment. Ainsi que, dans le cadre de la gestion des demandes d'aides COVID avec l'ASM (Association suisse des musiques) et l'USC (Union suisse des chorales).
- Collaboration avec les professionnel·les: poursuite des contacts et des relations avec les milieux concernés, notamment pour la formation et les jurys.
- Budgets et comptes, suivi et gestion.

VISITES AUX TROUPES

Le nombre de visites effectuées entre les congrès de 2022 et le congrès 2023 est de 189 pour 114 spectacles vus, sur 147 spectacles annoncés (contre 75 visites pour 55 spectacles vus sur 73 spectacles annoncés l'exercice précédent!). Les délégué.es du Comité central s'organisent au mieux pour ne pas manquer le spectacle d'une troupe deux années de suite.

Depuis le dernier congrès, une médaille de membre honoraire a été remise à:

- Sophie Max
Martine Bonzon
Lorella Chérix
Roland Bonzon
Margareta Douilly
Sabine Lorenz
des Compagnons de Duin (Bex/VD), en juin 2022
- Béatrice Liotta Luisier
Christian Luisier
Valérie Rossier
de L'Autruche Bleue (Courtepin/FR), en septembre 2022
- Colette Singy
Monique Revaz

Matthieu Fragnière
du P'tit Trac (Grolley/FR), en mars 2023

Michel Gilgen
Nicolas Schopfer
Jean-Philippe Petitpierre
Véronique Meusy
Pascal Miéville
de la Troupe Aux Chandeliers (Suchy/VD), en mars 2023

Ce qui porte à 790 le nombre de médaillé.es.

Et deux remises de brigadier ont eu lieu, distinction prévue pour les troupes de la FSSTA fêtant (au minimum) leur quart de siècle, ces brigadiers ont été remis aux Compagnons de Duin (Bex/VD) en 2022 et au Théâtre Neuf (St-Maurice/VS) en 2023.

ACTIVITES NATIONALES

Les relations avec l'OFC (Office fédéral de la culture) se poursuivent à la satisfaction des deux parties.

Comme annoncé l'an dernier, le travail de regroupement des quatre fédérations nationales continue et a avancé de manière significative par l'approbation des statuts par les quatre faitières lors de leurs AG, donnant ainsi avec presque un an d'avance sa légitimité au TAS – Théâtre Amateur Suisse.

Le travail est de longue haleine toutefois, nous avons notamment eu à remettre l'ouvrage sur le métier concernant la terminologie «théâtre amateur», ceci en



relation avec «théâtre populaire» (en allemand et en romanche). Le dernier point qui doit encore trouver un consensus est le statut de l'UTP et de la FFSI, qu'il faut probablement faire passer en faitières linguistiques. Il reste encore des points à régler avant l'officialisation du TAS.

Concernant les autres activités nationales, le travail a avancé et se poursuit pour régler les questions d'archivage au niveau national en collaboration avec la fondation SAPA, la mise à jour de la convention des droits d'auteurs en collaboration avec la SSA, et l'étude des droits pour la musique en collaboration avec la SUIZA (convention ZSV comme base).

Autre point important de l'année sous revue, la Biennale Suisse du Théâtre d'amateurs a eu lieu en septembre et, organisée par la compagnie du Tarkess d'Evolène (VS), elle a été un réel succès, relaté en détail dans notre journal. Les comptes de cette édition présentent un bénéfice qui sera versé au fonds de garantie de la Biennale comme prévu par le règlement. Nous pouvons nous réjouir que les sponsors aient maintenu leur soutien au projet durant quatre ans, en tenant compte des reports, et aient permis à la manifestation de jouir d'une activité financière saine. La Biennale 2024 sera organisée par la FFSI (en co-responsabilité avec la FSSTA) et se fera sous l'égide du TAS nouvelle formule.

ACTIVITES INTERNATIONALES

Tout comme au niveau national, suite à la pandémie le niveau international a repris du poil de la bête. Preuve en est le Forum de Pineda de Mar au mois d'octobre qui a permis des rencontres fructueuses entre les diverses fédérations. La délégation Suisse y était présente en nombre, et la FSSTA ainsi que la FFSI ont dynamisé les divers ateliers avec pour thèmes: Formations et Théâtre des jeunes, Pourquoi monter du classique de nos jours?, La

«professionnalité» dans la pratique amateur. Les thèmes traités ont permis de mieux connaître la sensibilité des relations du théâtre amateur avec son public, les écoles de théâtre, les autorités, dans les divers pays.

Le subventionnement reste toujours une priorité pour faire vivre les troupes. Il est également ressorti que plus la qualité est élevée plus l'attrait du théâtre augmente. Donc tendre vers le mieux doit rester une devise des amateurs, entre autres en profitant de toutes les opportunités dans le domaine de la formation.

Les pays ne sont pas égaux face aux droits d'auteurs, et il a été proposé de montrer nos différences sur le site du CIFTA. Ceci est tout spécialement important pour les troupes qui tournent dans les festivals de pays en pays et, dans un futur plus lointain, tenter de régler au niveau européen les droits d'auteurs.

Organiser un tel forum a bien sûr demandé une belle énergie de la part du conseil d'administration qui s'est réjoui du résultat positif de cette rencontre.

La prochaine assemblée générale présente aura lieu en Belgique en septembre, AG durant laquelle notre déléguée Janine Constantin se présentera pour un nouveau mandat de vice-présidente pour quatre ans.

AIDES COVID

Dans le cadre de notre mandat de gestion des aides Covid, confié par l'OFC pour les domaines amateurs du théâtre, de la danse et des costumes en Suisse romande et Suisse italienne, nous avons accordé les montants suivants:

- Pour la période sous la loi Covid urgente, en vigueur du 13 mars 2020 au 20 septembre 2020:

451'000.- pour 82 demandes acceptées, sur 110 demandes en tout (dont 45 par des troupes FSSTA) qui représentaient un montant de 647'000.-.

- Pour la période sous la loi Covid ordinaire, en vigueur depuis le 20 septembre 2020, jusqu'au 30 juin 2022: 368'158.- pour 60 demandes acceptées, sur 71 demandes en tout (dont 41 par des troupes FSSTA) qui représentent un montant de 504'690.-.

Ce point est maintenant clos et il ne réapparaîtrait pas l'an prochain.

FORMATION

Les formations 2022 ayant été malheureusement annulées quelques jours auparavant par l'ASTAV, nous avons mis sur pied rapidement une formation centralisée. Celle-ci a eu lieu le week-end des 11 et 12 février 2023 à La Tour de Peilz (VD). Un grand merci au Théâtre du Château de La Tour de Peilz qui nous a mis à disposition ses locaux. Ceux-ci se sont révélés fort bien adaptés aux différents modules proposés.

Le projet est un succès puisque nous avons dû rapidement doubler les cours proposés tant le nombre d'inscriptions était élevé. Ce sont en effet une quarantaine de membres de différentes troupes (vaudoises, valaisannes, neuchâteloises et fribourgeoises) qui ont pu profiter des 3 modules proposés à savoir: Expression du personnage et vocale par Anna-Viktoria Kaesslin, Expression corporelle et sentiments par Olivier Zerbone et Sensibilités et constructions d'un éclairage par Cédric Laubscher. Le module d'éclairage avait lieu le dimanche toute la journée alors que les deux premiers modules se sont déroulés en 2 phases le samedi et le dimanche. Les remerciements et les aimables courriels reçus en retour des participants nous encouragent à remettre l'ouvrage sur le métier.

Fort de cette magnifique participation, rendez-vous est déjà donné en automne pour un week-end de formation 2023 vraisemblablement dans la région de Fribourg. Il est question de poursuivre et compléter les modules proposés et les 3 formateurs ont d'ores et déjà accepté de continuer l'aventure. De plus, un atelier «d'écriture» sera proposé et probablement quelques autres modules en fonction des possibilités.

BIBLIOTHEQUE

Un élan de renouveau a soufflé pendant cette année 2022 qui a vu la fin des restrictions COVID et le prêt de textes a repris de la vigueur. Durant 2022, plus d'une cinquantaine de textes ont été prêtés à nos troupes.

Nous tenons à remercier chaleureusement les personnes qui ont fait dons de leurs pièces de théâtres. Grâce à ces dons, aux nouveautés achetées et à notre abonnement à L'Avant-Scène Théâtre, la bibliothèque se remplit de nouveautés.

Les rendez-vous de la bibliothèque en live sont toujours à découvrir sur notre page Facebook, le jeudi soir, une fois par mois. La bibliothécaire vous fait découvrir un auteur ou une autrice et un début de la pièce choisie. Si vous désirez voir ou revoir ces vidéos, elles sont toujours visibles sur notre page Facebook FSSTA sous la rubrique «vidéo».

N'oubliez pas que vous pouvez toujours faire don de vos anciennes pièces jouées.

SITE INTERNET

Le site www.fssta.ch vous permet d'accéder aux principaux services de la fédération. Les principales pages ont été traduites en italien, rendant notre site désormais accessible dans les trois langues officielles du pays.

Avec le passage à une édition principalement numérique de notre



journal Entre Cour & Jardin, notre site est devenu la plateforme incontournable pour y accéder. La lectrice implémentée permet à tout le monde d'accéder agréablement à notre revue.

Le comité FSSTA étudie actuellement la refonte complète du site afin de l'adapter aux exigences actuelles. Ce nouvel environnement devrait entrer en fonction en 2024. Dans l'intervalle, les troupes seront sollicitées par le biais de sondages et peut-être par d'autres moyens afin de tenir compte de leurs besoins et de leurs idées.

Notre outil de diffusion d'infolettres (newsletter) nous permet d'informer régulièrement et exhaustivement nos troupes affiliées et leurs membres sur toutes les activités mises en place par la FSSTA et sur les activités du théâtre amateur en Suisse et dans le monde, à raison d'une communication par semaine en moyenne.

Notre page Facebook est régulièrement alimentée et mise à jour afin de relayer nos informations et communications de manière conviviale. Elle accueille depuis la fin de l'année 2020 nos Biblio-fiches Live, produites chaque mois par notre bibliothécaire en collaboration avec les autres membres du comité FSSTA.

ENTRE COUR & JARDIN

Notre journal, désormais principalement publié sous une forme numérique (fichiers PDF), est disponible en tout temps sur notre site internet. Sa lecture y est facilitée grâce à la mise en place d'un logiciel de lecture (liseuse) permettant notamment de feuilleter les pages à l'écran ou encore de zoomer, partager, ou télécharger le fichier (par exemple pour l'imprimer chez soi).

Les nostalgiques de la version papier ont toujours la possibilité de s'abonner pour recevoir comme avant leur journal dans leur boîte aux lettres. Des abonnements à prix coûtant sont proposés aux membres des troupes affiliées (Fr. 30.-/an).

Avec l'intégration de la FFSI (fédération suisse italienne) au sein de la FSSTA, notre journal laisse désormais un espace d'expression à nos collègues du Tessin dans chacune de ses éditions. Cet espace dévolu à la langue de Dante vient désormais s'ajouter à celui accordé à nos collègues du ZSV (fédération suisse alémanique) par le biais de la publication d'articles de leur journal Theaterzytig, pendant alémanique de notre ECJ.

FESTIVALS

Participation des troupes de la FSSTA à diverses manifestations en 2022:

EN SUISSE

Festival de la Tour-en-Scène qui s'est bien rattrapé de son report avec des spectacles de grande qualité et internationaux.

La Belgique avec la troupe Cie Didascalie qui jouait *Issue de Secours* de Natacha Astuto, notre présidente préférée. Le Luxembourg, la troupe Actis Studio nous a présenté *Une heure avant la mort de mon frère* de Daniel Keene. La France, est venue avec trois spectacles: la Cie Grain de Scène avec *Hors Contrôle* de Didier Beaumont, le Théâtre de la Roêle jouait *Très Saint Père* de Jean-Paul Alègre et le Théâtre de la Ronde avec *Le Vent des peupliers* de Gérard Sibleyras.

La Suisse a failli être timide mais a su remplacer la quantité par la qualité. Ainsi la troupe Les Snooks, jouant à Saint-Légier, a proposé *Je veux voir Mioussov* de Valentin Kataev, et Bernard Formica a clôturé ce remarquable festival par *Se réjouir de la fin* d'Adrien Gygax.

Nous, nous nous réjouissons de la prochaine édition de ce festival en 2024.

Volkstheaterfestival de Meiringen:

Malheureusement pas de troupe francophone en 2022. N'hésitez pas à proposer votre spectacle, le français est le bienvenu! L'édition de cette année aura lieu du 14 au 18 juin et recevra le Théâtre du Pavé Marcel Gippa.

La Biennale Suisse du Théâtre

d'Amateurs, les 18 et 19 septembre à Evolène, organisée de mains de maîtres par la troupe locale du Tarkess et notre secrétaire général, surimprimé, immergé mais jamais submergé, notre Michel Préperier national.

Spectacle interne avec l'émotion des participants, si heureux de pouvoir enfin présenter ce festival reporté, remanié, réinventé et tellement bien!

Début des spectacles avec les bouts de choux de Gordola au Tessin, adorables et prometteurs dans la création *Siamo bambini ma sulla piazza*, on sait déjà que la relève est prête au Tessin. Prestation suivie par la création de la troupe tessinoise I Matiröö avec *Instant che sa spechia ul sindich* de Gianni Delorenzi et en fin de journée, la troupe valaisanne représentant la FSSTA, la Cie Catharsis de Ayens déclinant sa création *Quel genre de place?*

La journée du lendemain sera servie par la compagnie du ZSV, St-Galler Bühne avec *Die Sternstunde des Josef Bieder* de Eberhard Streul et plus tard par une prestation FFSI de la troupe I Girondini, *Profumo di donna tra picche e cuori* de Anna Mauro.

Dimanche en lieu et place de messe, la ZSV et la troupe Stucka Tour de Volketswil nous présentent *Kunst* de Yasmina Reza et c'est à une troupe de la FSSTA de terminer ce magnifique festival avec les Électrons libres de Bienne et leur *Pacamambo* de Wajdi Mouawad.

HORS LES MURS

Cette année encore, la Suisse reste timide et craint à sortir de son pays ou

alors oublie d'en faire part à la FSSTA c'est pourquoi elles ne seront pas mentionnées dans ce rapport.

Les Estivades avec pour thème «Bulle» ont ravi les membres du comité qui s'y sont rendus, représentant notre pays, à défaut d'une troupe. Que ce ne soit pas le cas en 2025, osez, sortez, écrivez sur le thème si inspirant du «Voyage».

Le Maroc, la France et tous les autres payés associés à la Suisse vous proposent des festivals toute l'année. Ce sont des moments de partage, de rencontres extraordinaires. Allez jeter un œil sur la liste qui se trouve sur le site de la FSSTA et laissez-vous tenter!!

PRIX FSSTA

Après deux ans d'annulation, la quatrième édition du Prix FSSTA a pu avoir lieu en 2022 et à nouveau bénéficié de l'accueil chaleureux et enthousiaste du Théâtre de Colombier, ainsi que du public venu en masse malgré une météo écrasante.

Sous la présidence de Phanee de Pool (chanteuse), le jury composé de Natacha Astuto Laubscher (présidente FSSTA), Guy Bochud (comédien, metteur en scène et auteur), Faustine Brenier (maquilleuse, costumière et éclairagiste), Matthieu Fragnière (FSSTA, délégué FR) et Sylvain Marti (FSSTA, délégué FR) a rendu son palmarès lors de la cérémonie de clôture.

Premier Prix

Topaze de Marcel Pagnol par le Théâtre du Grime (VS)

Deuxième Prix

Pacamambo de Wajdi Mouawad par Les Électrons Libres de Bienne (BE)

Troisième Prix

Les Bonobos de Laurent Baffie par le Poulailleur de Savagnier (NE)

Ayant établi son palmarès en élisant ces pièces parmi les 6 finalistes retenues et dont faisaient également partie:

Un Déjeuner chez Maman de Réda Chéraitia par ATRAC du Landeron

L'Hydrante une création collective, par Les Culturés de Châtel-Saint-Denis (FR)

Adagio de Emanuelle Delle Piane par Le Théâtre du Clos-Bernon de Courtelary (BE)

Une édition qui a permis au théâtre, aux arts du vivant, de retrouver leur place, et de faire du bien à tous ces humains qui avaient choisi de passer ce week-end ensemble.

La finale 2023 est sous toit. Elle a lieu les 9 et 10 juin toujours au Théâtre de Colombier.

CONVENTION SSA

Avec la convention pour le traitement des droits d'auteurs en place entre la SSA (Société Suisse des Auteurs) et la FSSTA, la SSA se trouvait face à une

problématique d'égalité de traitement légal et d'application des règles de non-discrimination applicables pour la SSA. Cette convention datant de 1990, elle était très ancienne, n'incluait pas la FFSI, et était complexe à comprendre et à mettre en œuvre (minimas nombreux selon la longueur des pièces et les jauges). La SSA nous a contactés, jugeant qu'il était temps de renégocier notre accord.

Les droits d'auteurs sont actuellement perçus de la manière suivante: 15% sur les recettes pour les compagnies amateurs non affiliées à la FSSTA et de 12% sur les recettes ou la cession pour les compagnies professionnelles.

Avec la convention, les compagnies affiliées à la FSSTA bénéficiaient d'un taux de 9.45% sur les recettes. Il n'était plus possible à la SSA d'offrir un taux si bas en particulier en raison des questions d'égalité de traitement légal et de non-discrimination citées plus haut.

Après négociation, nous sommes arrivés à un accord sur un taux de 11% sur les recettes pour nos troupes affiliées. Ce taux est à renégocier à fin 2024, la SSA souhaitant que le taux soit de 12% à terme. Les nouveaux tarifs s'appliqueront pour les représentations à partir du 1er septembre 2023.

De nombreux points ont été modifiées, dépoussiérées ou simplifiées, la convention sera bien entendu disponible dans l'espace membre de notre site.

En voici les points importants:

Les membres de la FSSTA s'engagent à ne pas demander directement les autorisations aux ayants droit d'une œuvre si celle-ci est représentée par la SSA sur le sol suisse concernant les conditions d'exploitation. Les membres FSSTA communiqueront uniquement avec la SSA à ce sujet, sauf avis contraire de celle-ci.

Sauf autorisation spéciale donnée par la SSA, les membres de la FSSTA ne peuvent pas faire appel à des professionnel-les pour l'interprétation en bénéficiant des taux préférentiels.

Le pourcentage sur les recettes brutes est de 11% jusqu'à fin 2024. Pour rappel, le taux appliqué pour les troupes amateurs non affiliées à la FSSTA est de 15%.

Les minima par jauge de salle (places disponibles) sont de CHF 95.- pour 0 à 100, CHF 120.- pour 101 à 300, et CHF 145.- pour plus de 300.

Un majoration des frais de CHF 150.- est prévue en cas d'absence de demande d'autorisation reçue par la SSA un mois avant les représentations ou pour toute représentations déclarée à posteriori. Dans ce dernier cas, les dommages-intérêts qui pourraient être réclamés par les ayants droits sont expressément réservés.

A noter que la FSSTA bénéficie d'un

soutien annuel du fond culturel de la SSA de CHF 5000.-, que nous avons demandé d'assurer pour au moins les trois prochaines années en le précisant dans la convention, pour la publication du journal Entre Cour & Jardin.

Autre point important, le fond culturel de la SSA offre toujours également la subvention aux troupes FSSTA qui créent ou reprennent un texte d'un-e auteur-riche suisse membre SSA, de CHF 500.- à 1500.- selon le cas, ce dont les troupes non affiliées ne bénéficient pas.

PROJETS 2023

- Organisation et réalisation du Prix FSSTA 2023 – Finale les 9 et 10 juin.
- Organisation du Week-end de formation FSSTA à l'automne 2023.
- Organisation de l'AG 2024
- Lancement et organisation du Prix FSSTA 2024.
- Participation à l'organisation et programmation du Festival la Tour en Scène 2024.
- Organisation de la Biennale 2024 au Tessin.
- Finalisation du travail entre les quatre fédérations romandes pour la création du TAS, fédération suisse pour le théâtre d'amateurs.
- Refonte complète du site Internet.
- Début du travail pour l'organisation du 100^e anniversaire en 2026.
- Activités jeunesse: prise de fonctions d'une nouvelle responsable, afin d'établir le contact avec des troupes ayant un volet jeunesse, l'objectif est l'amélioration de notre service dans le cadre de la jeunesse et l'augmentation de la participation aux festivals jeunesse (comme organisateurs ou participants).
- Recherche de troupes et encouragements à participer aux festivals, en Suisse comme à l'étranger.
- Groupe de travail pour l'archivage au

niveau national en collaboration avec la fondation SAPA

- Étude des questions de droits pour la musique en collaboration avec la SUIZA (convention ZSV comme base).
- CIFTA: participation aux réunions du conseil d'administration et à l'AG le premier week-end de septembre à Liège en Belgique.
- Maintien des actions pour l'élargissement de la diversité linguistique, allemand et italien, dans nos supports de communication – journal Entre Cour & Jardin et site internet.
- Poursuite du travail sur l'augmentation du nombre de troupes affiliées, en particulier des troupes basées hors cantons romands – contact des troupes identifiées dans le cadre de la gestion des aides et collaboration avec les trois autres fédérations pour grouper les efforts.
- Recherche d'un-e délégué-e Genève.
- Répartition des spectacles à voir et rapport sur les spectacles vus.
- Collaboration avec les professionnel-les au plan romand, par des projets concrets et des relations régulières (formation et jurys notamment).
- Communication avec nos troupes, via les newsletters, le site web et la page Facebook, de même que par contact direct (visites, mails et téléphone).
- Continuité dans les relations étroites avec l'OFC, les trois autres fédérations de théâtre amateur, les autres associations d'amateurs (musique, chorales, etc.) et nos partenaires privilégiés.

Natacha Astuto Laubscher
avec le concours de l'ensemble du comitè central





ENTRE
COUR
ET
JARDIN

LA DER...

Escholiers, le bon choix...

Amis organisateurs de festivals, mais pourquoi faites-vous tous vos festivals en même temps ?!

N'ayant pas le don d'ubiquité, je ne peux en voir qu'un à l'Ascension alors que j'aimerais venir à tous.

Tant pis, j'ai choisi Annecy et il semblerait que j'aie fait le bon choix. Pas pour la qualité des représentations, j'ai ouï dire que partout elle était bien présente et ce fut le cas à Annecy.

3 jours de représentations et 5 spectacles par jour. Un vrai marathon et on y prend vite goût, quittant un spectacle, on se réjouit du suivant, on en redemande. Pour être honnête, j'en ai malheureusement manqué certains, déjà vus ou déjà prévus ailleurs. Tous magnifiques, on peine à croire qu'il s'agit d'un festival « amateur ». Et puis, quelle ambiance, quelle organisation, quel accueil, un grand bravo à tout le staff des Escholiers, petits et grands qui font un boulot énorme, évidemment avant, pendant et à mon avis, replanche déjà pour le suivant.

Alors, je disais avoir fait le bon choix car, la fondue, l'edelweiss ne font pas cocorico, mais je pousse un grand yodli yodla pour célébrer la pièce qui a gagné le prix Camille Mugnier, meilleur spectacle du festival. *Le Nouveau Théâtre* de Fribourg avec l'époustouflante pièce *Que la noce commence*. Mise en scène, acteurs tout était extraordinaire et ce prix ô combien mérité !!!

Un festival qui s'est terminé avec un débat sur « Le théâtre face à l'actualité », mené par le parrain du festival, Raymond Vinciguerra. Débat très intéressant mais surtout mené par une personne de qualité qui nous a offert tout au long du festival une immense humilité, qualité à conserver précieusement et parfois oubliée dans ce métier.

Puis remise des prix avec ... je crois vous l'avoir déjà dit ! Vivement l'année prochaine !

Liliane Suter

COMMENTAIRE

«Le Nouveau Théâtre» de Fribourg au «Festival des Escholiers» (Annecy)

Un «Prix du Meilleur spectacle» en guise d'apothéose...

Du 17 au 21 mai 2023, week-end de l'Ascension, nous nous sommes rendus à Annecy avec la troupe du *Nouveau Théâtre* (Fribourg) au 14^e Festival de Théâtre Amateur des Escholiers. Nous avons pu y admirer de magnifiques pièces venues de France et de Suisse avec des sujets variés. Les émotions étaient au rendez-vous. Elles étaient d'autant plus fortes lorsque nous avons présenté notre spectacle.

Un public amusé nous a soutenus sans relâche durant les 75 minutes de prestation. Pour ma première expérience dans un festival de théâtre amateur, j'ai été impressionné par l'engagement, la solidarité et les attitudes toujours positives tant chez les spectateurs que chez les organisateurs. La salle était très belle et large. Les coulisses à cheval sur un canal typique du chef-lieu de Haute-Savoie ajoutaient un certain cachet. L'accueil chaleureux par les bénévoles du festival embellissait notre séjour.

Notre pièce (*Que la noce commence* de Didier Bezace) raconte l'histoire d'un village roumain en 1953. Joyeux lurons et farceurs au sang chaud, les villageois s'impatientent du mariage des jeunes Mara et lancu. Intrigues rocambolesques, bagarres hasardeuses et moments de poésie se côtoient en harmonie, jusqu'à ce que survienne la mort de Staline et avec elle l'interdiction sous peine de mort de faire la fête. Mais la noce aura lieu quand même... Rien ne pouvait arrêter la merveilleuse représentation burlesque concoctée par notre metteuse en scène.

La descente de scène fut difficile, tant la communion avec le public était belle. Jamais nous n'avions joué ce spectacle devant un public si réactif. Nous étions transportés dans un paradis théâtral. L'esprit festif de nos personnages et l'enthousiasme du public nous ont suivis dans la nuit d'Annecy au travers de danses et tout autre type de célébrations.

Le lendemain, nous avons eu le plaisir de nous voir remettre le *Prix Camille Mugnier* (meilleur spectacle) pour notre représentation. Le bonheur était total pour les 20 participants du *Nouveau Théâtre* et leur metteuse en scène très émue.

En effet, c'était pour nous un moment d'apothéose dans l'histoire de ce spectacle. Nicole Michaud a commencé à monter *Que la noce commence* en 2018. La pièce était prête à être jouée pour mai 2020... La première a finalement eu lieu en mai 2022, trois mois après l'invasion russe en Ukraine. Pour une pièce qui présente une histoire où des personnages sont empêchés de festoyer par un envahisseur russe, ça faisait trop de résonance avec l'actualité. D'autant plus qu'en 5 ans, le spectacle a beaucoup évolué et les vies des acteurs et actrices, âgés de 23 à 80 ans ont bien changé.

Grâce à la force du théâtre, nous sommes devenus plus complices et proches ces dernières années et avons fini par devenir le bel ensemble de villageois représenté dans notre pièce. Nous pouvons toutes et tous dire que cette pièce aura animé une partie de notre vie.

Benoît Dietrich

