

Le Malade imaginaire – Molière

Cie Uranus – Mise en scène Valentine Sergo

Théâtre l'Alchimic

10 av. industrielle - 1227 Carouge
réservation: 022 301 68 38 / www.alchimic.ch

Du 19 au 31 janvier 2010

Ma – ve : 20h30 / sa & di : 19h (lu : relâche)



Distribution

Mise en scène	Valentine Sergo
Jeu:	
Jacques Maeder	Argan
Maria Mettral	Toinette
Fanny Pelichet	Angélique, Louison
Bartek Sozanski	Cléante, Monsieur Fleurant
Valentine Sergo	Béline
Dimitri Anzules	Le Notaire, Thomas Diafoirus
Daniel Vouillamoz	Béralde, Monsieur Diafoirus
Collaboration artistique	Daniel Vouillamoz
Création Lumière :	Claire Firmann
Création son et musique	Florence Melnotte
Travail de la voix	Sylvie Zahnd
Chorégraphie	Milène De La Mata
Création costumes	Corina Pia
Scénographie	Nadja Savoy
Maquillage-PERRUQUES	Arnaud Buchs
Production, presse, comm	Florence Chappuis_Morris Mendi
Administration, compta	Chantal Noirjean

Soutiens: Etat de Genève (DIP et Fonds vivre ensemble), Loterie Romande, Fondation Wilsdorf, Fondation Göhner, Fondation meyrinoise pour la promotion culturelle, sportive et sociale, Communes de Meyrin, Vandoeuvres et Carouge.

J'aime le théâtre car il est l'art le plus humain. Solitaire il n'existe pas. Le théâtre est au fond une collectivité qui se montre face à une autre collectivité qui est le public. Le temps du théâtre est celui de la fraternisation.

Giorgio Strehler



Pourquoi cette pièce ?

La médecine officielle à l'époque de Molière est alors très scolastique et conservatrice. Est-ce que les choses ont tellement changé aujourd'hui ? Déjà en 1673 Molière dénonçait la **toute puissance médicale face au patient** qui n'avait que le droit de subir pour guérir, mais qui ne pouvait en aucun cas poser des questions ou affiner sa connaissance face à sa maladie. Le patient était traité comme un objet intéressant pour des expériences. Aujourd'hui encore on est confronté à cette sorte de rapport avec le médecin, même si les technologies ont évolué, il arrive très souvent que le langage employé de la part des médecins reste énigmatique et désécurisant pour le patient.

Cet aspect de la médecine dictatoriale, qui joue avec la peur et la non-information pour fidéliser ses patients, a malheureusement traversé les siècles jusqu'à aujourd'hui. Et c'est pourquoi la pièce de Molière est encore de nos jours d'une criante actualité.

Valentine Sergo anime régulièrement des ateliers de théâtre à l'hôpital pour les patients atteints de maladies chroniques et a pu constater sur place cette souffrance, générée par l'information parcellaire de la maladie.

Un autre sujet traité par Molière dans cette pièce, est la **difficulté de s'unir, de s'associer avec des personnes de classes sociales différentes**. C'est à travers la difficile union d'Angélique et de Cléante, qu'il aborde ce sujet.

De nos jours encore, bien que cela se fasse de manière très discrète, les mélanges de classes sociales par les liens du mariage se font peu ou pas du tout. Rarement nous verrons une fille d'ouvrier, épouser un fils de chirurgien ou un fils d'avocat épouser une fille de fermier. Il existe certes une évolution, mais elle est encore très discrète. La mise à l'écart des classes inférieures gangrènes pratiquement tous les pays du monde.

C'est Toinette qui dans cette pièce par son bon sens inné, déjouera toutes ces fausses vérités. Le personnage de Toinette, dans cette pièce symbolise le triomphe du bon sens.

De nos jours, c'est la planète entière qui manque de bon sens. Et c'est la raison pour laquelle monter cette pièce aujourd'hui n'est pas une absurdité, mais une nécessité.

Tous les aspects énoncés ci-dessus, inquiétants et parfois même tragiques sont traités dans l'écriture avec un **humour** décapant. C'est aussi une des raisons qui détermine le choix de cette pièce pour la Compagnie, car parler de sujets sérieux avec bonne humeur, légèreté et dérision, fait partie de ses objectifs.

Le théâtre de Molière a toujours suscité la réflexion, sans jamais oublier de divertir son public.

Au XVII^e siècle, Molière créa un mouvement appelé "castigat ridendo mores", ce qui veut dire corriger les mœurs en riant. L'autodérision est une saine piste pour prendre du recul et pour évoluer.

Quand Molière écrit la pièce, il se sait déjà condamné et mourra durant la quatrième représentation. Le thème de la mort est donc omniprésent, la pièce traite d'une peur de la maladie qui est en fait la peur de la mort. Et cela avec une tonitruante vitalité !



La Compagnie Uranus sera en résidence du **16 novembre 2009 au 22 décembre 2009** dans les cycles des Coudriers et de Meyrin. Les deux directions de ces cycles mettront des locaux de répétition à disposition de la compagnie.

Profitant de la proximité dans laquelle nous serons avec les élèves, **la Compagnie Uranus proposera plusieurs ateliers** qui ont pour but de montrer aux adolescents qu'un texte qui pourrait sembler poussiéreux est au contraire plein de vie et d'énergie, de réflexions et d'humour. Il s'agit aussi de donner aux élèves un aperçu concret de la réalisation d'une pièce de théâtre.

Ces ateliers seront menés par Valentine Sergo (metteur en scène) et son équipe.

Les objectifs de la Cie Uranus dans sa collaboration avec les cycles sont les suivants :

Ouvrir les répétitions à des classes pour qu'elles aient l'occasion de voir comment se construit le **mécanisme d'une pièce** et surtout d'une pièce **comique**, car le comique au théâtre demande un sens du rythme très rigoureux, une précision du geste et de la parole.

Travailler en collaboration avec les professeurs de français et de théâtre-diction sur la pièce de Molière, pour faire prendre conscience aux élèves de **l'actualité** et de **la modernité** de ses propos.

Faire découvrir aux élèves l'approche scénographique d'un texte, dans les cours **d'art plastique**, en collaboration avec le professeur de cette matière et avec la complicité de la scénographe. Comment concevoir un espace et un décor pour servir un texte, le jeu, et la mise en scène? Nous aborderons également la construction des accessoires et des costumes.

Pour terminer l'aventure, les élèves auront l'occasion de **voir le spectacle** au Théâtre de l'Alchimic qui aura lieu du 19 Janvier au 31 Janvier 2010. Si les professeurs le souhaitent, ils pourront aussi assister à des répétitions au théâtre à partir de la rentrée de janvier 2010.



La mise en scène

Le rôle des artistes est de faire bouger les frontières mentales
Samira Makhmalbaf

Le projet de la mise en scène est de plonger le spectateur dans une ambiance de **feuilleton télévisé**. De nos jours, toutes les télévisions du monde, fabriquent des histoires pleines d'intrigues et de rebondissements, mais souvent vides de sens et qui endorment la conscience du téléspectateur. L'idée du feuilleton télévisé sera développée dans l'impact visuel, afin de créer un véritable choc avec l'intelligence du langage de Molière et les thèmes qu'il défend : la liberté dans ses choix amoureux, le discernement dans l'offre médicale proposée.

Il est intéressant de noter que de plus en plus souvent le milieu hospitalier est pris comme lieu pour le déroulement des histoires dans les feuilletons. Le marché de la maladie est en complète expansion.

Combien de fois sommes-nous confrontés aujourd'hui, dans des ambiances pleines de politesses et de bonnes manières, à la cruauté, l'intransigeance et la spéculation ?

Pour souligner l'absurdité et la cruauté des situations, la mise en scène s'attachera à lire la **pièce du point de vue de Toinette** et dans un deuxième temps de celui de Béralde.

Toinette ne fait pas partie du milieu social dans lequel elle travaille, et sa vision lui permet d'en voir tous les dysfonctionnements. C'est par son regard que le spectateur va suivre l'histoire.

Scénographie

L'espace sera délimité et défini par une boîte blanche et bleue (blanc en référence à l'hôpital et bleu à la télévision), posée sur le plateau qui, tout en rappelant l'écran fait aussi référence (grâce à un espace clairement délimité), aux tréteaux de la commedia dell'arte, tréteaux sur lesquels Molière a fait ses armes.

Nadja Savoy traitera la forme et la couleur bleu des panneaux en s'inspirant d'images de feuilleton dans l'univers de l'hôpital photographiées sur un poste de télévision.



maquette de Nadja Savoy pour la scénographie



Tréteaux de théâtre de l'époque de Molière

La boîte répondra également à l'aspect pratique et aux exigences des répétitions. Nous répèterons en résidence dans deux cycles différents, dès lors un décor transportable, facile et rapide à monter, démonter est nécessaire.

Accessoires

En contraste avec ce décor simple et épuré, une multitude d'accessoires serviront à désinfecter et nettoyer l'espace de manière permanente. Ce qui donnera au jeu d'une partie des personnages qui évoluent dans le décor, une tension constante due à la peur du microbe.

Costumes, coiffures, perruques et maquillage

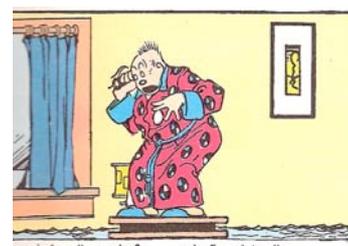
Les costumes, réalisés sur mesure, se réfèrent à l'univers de la BD. Il s'agit de confectionner seize personnages dans le style de la BD belges (Univers de Tintin, Castafiore, zo et zette) à l'aide de costumes aux couleurs pétantes. De même les personnages porteront des perruques ou des coiffures ostentatoires et seront maquillés dans une esthétique marquée. Il s'agit de donner une esthétique particulière et reconnaissable. Le tout pour se rapprocher de la "comedia del arte", dans une esthétique contemporaine (voir aussi plus bas, sous jeu des comédiens).



Béline



Monsieur Purgon



Argan

Musique et chorégraphie

Les intermèdes musicaux de l'acte II et de l'acte III, habituellement coupés seront conservés dans la mise en scène. La musique et les chorégraphies auront un rythme joyeux et permettront de faire une trêve avec le ton caustique et ironique de la pièce, afin d'emmener le spectateur dans un espace plus fou et poétique.

La pianiste Florence Melnotte composera les musiques et les jouera directement sur scène. Elle créera également l'univers sonore de la pièce et tout comme la scénographie, les costumes et les maquillages, la musique contribuera à donner le **ton esthétiquement « telenovelas »** de la pièce.

L'idée de garder ces éléments dansés et chantés s'est avéré une nécessité dans l'optique de la mise en scène de la Cie. Le chant et la danse s'adressent aux spectateurs directement par l'émotionnel, sans passer par la compréhension et la logique du propos. Souvent, lorsqu'on passe par ce chemin, le message est mieux entendu.

A propos des ballets de Molière et du *malade imaginaire* en particulier, Romain Rolland dit

Le jeu des comédiens

Un des critères de choix pour les comédiens est que **tous ont pratiqué la *commedia dell'arte*** à un moment de leur parcours professionnel.

Sans vouloir aller complètement dans ce type de jeu, il est important pour la metteuse en scène, que tous aient une connaissance de cette pratique. En *commedia dell'arte*, on apprend une gestuelle très précise du corps, un sens aigu du rythme, des éléments nécessaires pour une pièce comme *Le malade imaginaire*.

La transposition du **masque** se fera dans le port de **perruque** pour chaque personnage. Sans partir dans la caricature, les perruques seront là pour accentuer et souligner le caractère de chaque personnage. Chaque comédien devra inventer sa gestuelle à partir de la perruque: Une personne avec des cheveux longs jusqu'aux fesses, ne bouge pas de la même manière que quelqu'un qui a un crâne rasé.

Les personnages seront interprétés avec toujours comme point de départ, l'action et la précision du geste dans le jeu pour pouvoir être au plus près de leurs émotions. L'exagération des émotions, dans la recherche du comique, ira plus dans la direction du feuilleton télévisé que dans celle de la *commedia dell'arte* pure.



Parcours de la compagnie

La Cie de théâtre **Uranus** a été fondée en 2004 pour monter, créer et réaliser des projets de théâtre, en lien avec le milieu social.

Les objectifs de la compagnie sont de créer et promouvoir des spectacles, des événements ou des ateliers artistiques en faisant appel à différentes disciplines artistiques (théâtre, musique, arts plastiques, multi-media), qui soient en lien avec des préoccupations sociales ou thérapeutiques.

La compagnie travaille souvent hors structures culturelles (tels les théâtres, salle de spectacles). A travers cette démarche, l'association Uranus crée ainsi une interaction entre l'art / l'acte créatif et le spectateur et par là même permet un échange, une proximité qui pousse le spectateur à être lui aussi acteur de ce qui lui est proposé.

La Cie Uranus en quelques dates :

Août 2004 : Inauguration de la rénovation de la place du Molard avec une fausse visite guidée.

Sept 2004 : *Métiers d'ici et d'ailleurs* Animation proposé dans le cadre « Les yeux de la ville » et de « La ville est à vous »

Janv 2005 : Mise en place de l'Atelier « Marionnettes et Ecriture » pour les services d'alcoologie et du trouble de comportement alimentaire à l'hôpital cantonal de Genève. Depuis 2005 cet atelier est proposé régulièrement aux patients.

Juin 2008 : Conception et animation du Grand Jeu « Les Cyclades » pour toutes les classes primaires de la commune de Meyrin.

Mars-avril 2009 : Direction de l'Atelier « L'écritoire déchaîné » pour la Fondation Fondens (Fondation Recherche et Formation pour l'Education des Patients)

Juin 2009 : Animation du Grand Jeu « Les Cyclades » pour toutes les classes primaires de la commune de Meyrin

Biographies de l'équipe de réalisation.



Valentine Sergo : Béline, mise en scène et conception animation des ateliers

Née en 1969 et diplômée de l'Ecole Serge Martin, Valentine Sergo, est comédienne, metteur en scène et auteur. Elle travaille dans le milieu professionnel depuis 1993.

Comme **comédienne**, elle a notamment travaillé sur des productions de Marielle Pinsard, Jérôme Richer, Sandra Amodio, Michel Favre ou Didier Carrier. Au **cinéma**, elle a travaillé sur plusieurs courts-métrages de Kate Reidy. Prochainement, elle va travailler sur la création de Julie Beauvais *Le cercle de craie Caucasien* (Théâtre St-Gervais, automne 2009).

Comme **metteur en scène**, elle a réalisé *Théâtre de Verdure* (de Colline Serreau) au Théâtre de l'Orangerie en 2003. Elle a également écrit, réalisé et interprété *Genève vu du ciel*, spectacle créé pour les 120 ans de l'Office du Tourisme de Genève (2005) et a mis en scène *Le Chevalier des routes domestiques*, performance d'Imanol Atorrasagasti (Théâtre de l'Usine). Elle est **assistante** de Marielle Pinsard sur ses projets et performances depuis 2003.

Comme **auteur**, elle vient de publier aux éditions "Encre fraîche" un recueil de nouvelles *Histoires de la porte d'à côté* (2008).

Par ailleurs, elle **coordonne** divers projets théâtraux, dont "l'œil du cyclone", "Voix et Faits", travaille avec des **enfants** et dans le **milieu hospitalier** (ateliers thérapeutiques) et a joué et tourné plusieurs spectacles pour enfants. Elle anime des **ateliers de théâtre** pour adultes et enfants.



Jacques Maeder : Argan

Jacques Maeder a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène depuis les années 80. On l'a vu notamment chez Philippe Mentha, Au théâtre Am Stram Gram, sous la direction de Dominique Catton, au TPR à la Chaux-de-Fonds, dans tous les théâtres de Genève, à la Comédie ou au Théâtre des Amis. Son éclectisme et sa rigueur en font un comédien aux facettes multiples. Il a également eu l'opportunité de travailler à l'étranger dans des productions du théâtre national de Belgique et au sein de l'Attroupement de Lyon. Il a joué des auteurs aussi divers que : Evgeni Schwarz, Marivaux, Molière, Tschokke, Boulgakov, Dostoïevski ou Shakespeare. Il prépare la revue 2008 avec Pierre Naftule.



Maria Mettral : Toinette

Actrice, de théâtre, cinéma et télévision en activité depuis les années 80, elle a travaillé pour de nombreux metteurs en scène de théâtre de toute la Romandie et de France, notamment avec : Georges Wod, Séverine Bujard, Valentin Rossier, André Steiger, Philippe Lüscher, Pierre Naftule, François Rochaix, Richard Vachoux Laurence Calame Jean-Paul Roussillon, Michel Duchossoy. Dans des pièces de : Bertold Brecht, Musset, Shakespeare, Cervantès, Tchekhov, Molière, Beaumarchais, Evguéni Schwartz.

Au cinéma, elle a tourné pour : Nicolas Wadimoff, Aldo Mugnier, Michel Etter.

A la télévision, elle a longtemps été notre présentatrice météo. Elle a tournée dans la série *Bigoudi* et dans plusieurs téléfilms.

Elle fait fréquemment des sons pour sono-BDL-Pub, de la postsynchro et des dramatique radio.

Elle donne aussi des stages d'improvisation pour ciné casting.



Fanny Pelichet : Angélique, Louison.

Cette jeune comédienne fraîchement issue des cours de Serge Martin débute une carrière sur les chapeaux de roues, par des participations à de déjà très nombreux projets. Des rôles très divers et une aptitude à changer rapidement de registre font d'elle une valeur intéressante dans le paysage. Elle a déjà travaillé avec entre autres : Patrick Mohr, Serge Martin, Miguel Fernandez, Michel Favre, Georges Guerreiro, Mathieu Béguelin et Patrice de Montmolin. Elle peut encore nous étonner en chantant avec le Beau Lac de Bâle...



Daniel Vouillamoz : Béralde, Monsieur Diafoirus et collaboration artistique

Acteur « en activité depuis les années 1980 » a travaillé pour de très nombreux metteurs-scène et réalisateurs de toute la Romandie. Ses plus importantes rencontres sont Roberto Salomon avec qui il a fait plusieurs spectacles dont *Gros Câlin* adapté de Romain Gary par lui-même et Benno Besson avec qui il joue dans *Le cercle de craie* de B.Brecht. Mais il multiplie les collaborations avec Michel Favre et d'autres réalisateurs, écrit des scénarii et collabore avec la Télévision Suisse Romande depuis de nombreuses années. Il a écrit et vu réaliser des pièces radiophoniques et participé à des spectacles autant à Genève, qu'à Lausanne, Sion, Mézière ou Zürich.



Arnaud Buchs : maquillage, coiffure et perruques

Arnaud Buchs suit une formation de maquilleur-coiffeur à l'école Chauveau (Paris), puis travaille dans la mode et la publicité (défilés photos) avant d'être auxiliaire-maquilleur au Grand Théâtre de Genève trois ans. Engagé depuis 1994 à la Télévision Suisse Romande, il travaille sur plusieurs émissions et longs-métrages. Il est actif dans la création théâtrale depuis 15 ans en Romandie. Il a entre autres travaillé sur le "Cabaret d'avant Guerre" de 1992 à 2002 (mes Loulou) et dernièrement sur les créations d'Anne Bisang, Frédéric Polier, Matthias Urban, Daniel Wolfe, Michel Favre, Gabriel Alvarez.



Claire Firman : lumière

Claire Firman est éclairagiste depuis 1994. Elle s'est formée avec la troupe du théâtre du Garage, puis a travaillé avec le cabaret d'avant-guerre. Elle compte plus de 30 créations lumière à son actif, pour des mises en scène de Didier Carrier, Pascal Berney, Geneviève Guhl, Sandra Amodio, Valentine Sergo, Claude Thébert, Gérard Guillaumat, Teatro Duo Punti, Christian Scheidt, Rossella Riccaboni, Gilles Lambert...



Florence Melnotte : musique

Florence Melnotte s'est formée à l'Ecole Normale de Paris et au CIM avec Laurent Cugny et J.C Levinson. Elle a gagné plusieurs prix de Tremplin Jazz. Elle est active comme leader, compositrice et sidewoman entre les Etats-Unis et la France, où elle enseigne, donne des concerts, participe à des festivals, se produisant en solo, duo et quartet. Elle a collaboré à plusieurs spectacles de danse et de théâtre. Actuellement, elle joue avec les groupes suivants:

Brian Torff trio, Jeff Fuller duo, Tony Lombardozzi duo, Four Roses, Ed Vick band et Susan Matheke Dance project



Florence Chappuis : production, relation presse et communication

Licenciée es lettres et responsable de la programmation et l'administration du Théâtre de l'Usine pendant 8 ans, Florence Chappuis s'est associée à Morris Mendi en 2008. Cette agence artistique se charge de produire, administrer et diffuser des compagnies de danse et de théâtre à Genève. Florence Chappuis est également chargée de la coordination, à Genève, pour la Fête de la Danse.