



Dossier de presse

La fabuleuse histoire de Meyrin

Du petit village gaulois
à la grande cité helvétique

Pièce de théâtre de Valentine Sergo
& Daniel Vouillamoz

La fabuleuse histoire de Meyrin

***Du petit village gaulois
à la grande cité helvétique***

Théâtre

Un spectacle ludique et historique de

**Valentine Sergo &
Daniel Vouillamoz**

Mise en scène de
Valentine Sergo

Du 14 au 18 septembre 2016

Salle Antoine-Verchère de Meyrin-Village

**Un spectacle proposé à l'occasion du Bicentenaire du
rattachement de Meyrin à la Confédération helvétique**

Avec le soutien de la Fondation Meyrinoise du Casino

Distribution

Conception	Cie Uranus
Recherche et écriture	Valentine Sergo et Daniel Vouillamoz
Mise en scène	Valentine Sergo
Assistanat mise en scène	Maribel Sanchez
Jeu	Jean-Luc Farquet, Maria Mettral, Mateo Solari & Fanny Pelichet
Composition musicale et interprétation	Stéphane Mayer
Avec la participation de la chorale de Champs-Fréchets	
Scénographie	Christian Bovey
Lumière	Claire Firmann
Costumes	Célia Haller-Franceschi
Perruques et maquillage	Arnaud Buchs
Production	Maribel Sanchez
Assistante	Joanna Demaurex
Comptabilité & gestion du personnel	Chantal Noirjean
Stagiaire	Latcheen Maslamani

Synopsis

Avant même d'accueillir des identités du monde entier, la commune de Meyrin a elle-même traversé une double identité : française et suisse.

Meyrin, c'est la mine d'or de la diversité culturelle : il existe dans cette commune des habitants de pays si lointains avec des noms si difficilement prononçables, venant de pays aux noms si mystérieux, qu'ils semblent tout droit sortis de livres de contes et légendes.

Si Napoléon n'avait pas perdu la bataille de Waterloo en juin 1815, probablement que la France, la Grande-Bretagne, l'Autriche, la Prusse et la Russie n'auraient pas décidé du sort de Meyrin en exigeant que la commune fasse partie de la Suisse. Dans la décision de ce rattachement, la population meyrinoise n'a jamais eu son mot à dire.

Commémorer les 200 ans du rattachement de Meyrin à la Suisse et Genève c'est aussi se rappeler que tout bouge. Frontières, langues, cultures... entre occupation autrichienne, création du CERN, 1ère cite-satellite du pays et surtout rattachement à la Suisse, après *Tous les chemins mènent à Meyrin* en 2011, Valentine Sergo vient narrer les péripéties d'un petit village gaulois devenu grande cité helvétique!

La pièce de théâtre « ***La fabuleuse histoire de Meyrin*** » raconter avec humour les péripéties de ces habitants « suisse-français » et de leur petit village gaulois devenu grande cité helvétique !

Dans sa collaboration avec les différents acteurs de Meyrin, la *Cie Uranus* a souhaité également s'associer à une chorale de la commune.

La Chorale de Champs-Fréchets viendra ponctuer par ses chants et chansons le rythme de la pièce.

L'écriture du spectacle

La démarche d'écriture s'est, comme pour *Tous les chemins mènent à Meyrin*, construite à partir d'une recherche d'archives, de rencontres avec les associations de la commune, de particuliers mais également d'informations prises dans divers livres, en particulier celui d'Eugène-Louis Dumont *Histoire de Meyrin*, paru en 1991 et édité par le conseil administratif de la commune de Meyrin.

Une écriture à deux mains – Intentions

Il y a un an, quand le comité du bicentenaire m'a proposé d'écrire et de mettre en scène un spectacle qui raconterait le rattachement de Meyrin à la Suisse, je n'ai pas réfléchi longtemps.

Accepter une commande de ce type est un exercice délicat mais en même temps, un défi excitant, source de grande stimulation. Un cadre précis qui exige de raconter avec véracité une période historique mais en y développant sa propre sensibilité artistique.

Avant d'entamer mes recherches, la première question que je me suis posée a été de savoir ce qui pourrait précisément me toucher, moi Valentine Sergo, dans cette histoire 200 ans après cet événement. Et ce qui m'a touchée, en parcourant les archives et les livres d'histoire, c'est de constater à quel point l'histoire se répète. Si nous avons la chance d'être né dans un pays en paix aujourd'hui, le serons-nous encore dans 200 ans ?

*Etrangement ces nouvelles connaissances historiques ont résonné très fort avec mon spectacle précédent, *Au Bord du Monde*, créé en 2014 qui racontait une réalité beaucoup plus actuelle, celle des migrants et demandeurs d'asiles qui arrivent aujourd'hui en Europe.*

Meyrin comme beaucoup d'autres villages d'Europe n'a pas toujours connu le moment de tranquillité et de prospérité qu'elle connaît aujourd'hui.

Moi la première, en regardant l'histoire de ma famille, je m'aperçois que la paix et le confort dont je jouis aujourd'hui n'ont pas toujours été le cas pour mes ancêtres. Mes arrières grands-parents n'ont jamais connu cette paix, ces arrières grands-parents dont je ne porte plus aujourd'hui ni la nationalité ni ne parle la langue.

Ça y est j'avais mon fils ! Raconter l'histoire depuis le tout début, raconter les frontières qui bougent, depuis la lorgnette de la vie quotidienne des gens, villageois, bourgeois, monarques, clergé, et non de l'histoire avec un grand H. Faire une grande traversée historique, festive et ludique, un spectacle qu'on vient voir en famille, qui nous fait réfléchir tout en riant, comme dirait Molière "Il nous faut en riant instruire la jeunesse" a été mon leitmotiv.

Et pour mener à bien cette entreprise j'ai demandé à Daniel Vouillamoz de m'accompagner dans l'écriture de cette épopée !

J'espère que nous avons tenu notre pari !

Valentine Sergo

Août 2016

C'est le printemps. Il fait froid.

- Daniel, je dois écrire un spectacle de commémoration, tu l'écrirais avec moi ?
- Une commémoration ? Encore une ?
- Oui mais ça c'est une spéciale.
- Elles sont toutes spéciales, et en général ça génère des spectacles plutôt barbants.
- Oui mais justement, faudrait en écrire un qui serait super pas barbant.
- Un truc impossible, quoi.
- C'est pour les 200 ans de l'entrée de Meyrin dans le canton de Genève et dans la confédération helvétique.
- C'est bien ce que je disais.
- Mais l'idée c'est de raconter l'histoire de Meyrin depuis le big bang jusqu'à aujourd'hui.
- Ah bon ?
- Résumée en une heure et demie.
- Quinze milliards d'années ?
- En une heure et demie.
- Ça commence à me plaire.
- Deux acteurs, deux actrices, un musicien, et c'est moi, Valentine, qui mets en scène.
- Et tu vises quel public ?
- Meyrin, les gens de Meyrin et alentour, ceux qui vont au théâtre et surtout ceux qui n'y vont jamais.
- Ce sera drôle ?
- Si je te demande de co-écrire avec moi, c'est justement parce que je veux un spectacle marrant, et pendant que j'y suis, joyeux, captivant, émouvant, chantant, surprenant, passionnant, un super spectacle, quoi.
- Bon. On commence quand ?
- Quand tu auras lu ça.

Valentine présente à Daniel le livre de Eugène-Louis Dumont « L'Histoire de Meyrin », 805 pages, 2 kg tout compris. Pendant qu'il soupèse avec inquiétude l'ouvrage en question, Valentine poursuit fébrilement son explication.

- On va aussi écrire deux ou trois chansons qui seront interprétées par la chorale de Champ-Fréchets. On prend des mélodies connues, on change les paroles et voilà.

Daniel lit en diagonale l'énorme livre de Dumont. Valentine s'enflamme.

- Comme on est pressés, je me suis permis de rédiger un mini cv de ta personne pour convaincre le comité de t'engager. Je te le lis :

« Tu es comédien depuis une trentaine d'années, tu as tâté de la mise en scène, et à côté de ça, tu écris. Tu écris des « dramatiques » pour la radio, des émissions, des téléfilms, des séries pour la TV, plusieurs scénarios de courts et de longs-métrages pour le cinéma, un livret d'opéra, une compression en 4000 mots de Don Quichotte, une histoire remaniée du Petit Tailleur devenu vieux, un canevas pour trois clowns, des chroniques décalées, des chansons, des pièces de théâtre. Et récemment, tu as reçu le prix des Ecrivains genevois. »

Daniel referme le livre et regarde Valentine avec incrédulité :

- Tu veux que je lise TOUT ça ?
- Non non, on va se partager la tâche. Toi tu lis la révolution française, Napoléon et 1816. Et moi je m'occupe du reste. On prend les grands événements, et on raconte comment les petites gens d'ici les ont vécus. La grande Histoire par la petite. On peut délirer et surtout on écrit rapide et drôle. Et émouvant.
- Ok.

Daniel Vouillamoz
Août 2016

Ce spectacle mise sur l'inventivité de l'acteur et la truculence du texte. Tous les supports, costumes, accessoires, mobilier scénique, espace de jeu, visent à servir ce parti pris.

Les Costumes

Les acteurs ont ce qu'on appelle une base de costume, sur laquelle viennent s'ajouter selon le personnage qu'ils sont en train de jouer : veste, chapeau, jupon, tablier, perruques, etc.

Le Son

Musique et bruitages joués en direct accompagnent également l'histoire tout au long du spectacle. Stéphane Mayer a composé pour l'événement des chansons originales chantées par les comédiens et les membres de la chorale. Stéphane Mayer est également présent sur scène avec son clavier électrique, son ordinateur et ses instruments.

La Scénographie - Intentions

Il était une fois Meyrin. Une histoire parmi d'autres, mais une histoire singulière pourtant.

Un grand bloc noir, sorte de monolithe intemporel, trône au milieu du plateau. Comme un livre qu'on feuillette, il s'ouvre alors petit à petit aux yeux des spectateurs, manipulé par les comédiens qui dévoilent au fur et à mesure les pages successives de l'histoire. On y ouvre des fenêtres, on y exhume de curieux costumes et on y éclaire des coins obscurs. A la fois musée d'anecdotes et coffre aux trésors, le décor est surtout une véritable machine à jouer qui sert à raconter la fabuleuse histoire de Meyrin.

... Et le livre de se refermer finalement, et de redevenir une histoire parmi d'autres.

Christian Bovey
Août 2016

Maquette du projet:



La salle Antoine-Verchère, symbole du Meyrin d'autrefois

La salle Antoine-Verchère est le symbole de Meyrin avant la Cité, mais aussi un lieu de rencontre très prisé aujourd'hui par les Meyrinois et les sociétés communales.

Le service de la culture a su avec *Les ballades d'Antoine* également en faire un lieu culturel incontournable avec une programmation de qualité ouverte à tous.

Bien d'autres spectacles des associations culturelles de la commune y sont présentés régulièrement.

Jouer dans une salle communale est peut-être également l'occasion de faire « tomber certaines barrières symboliques » chez ceux qui ne ressentent pas la légitimité de franchir les portes d'un lieu institutionnel. Fait avéré lors du spectacle *Tous les chemins mènent à Meyrin*, nombreux sont les Meyrinois qui ne vont jamais au théâtre à s'être rendus à la salle Antoine-Verchère, car on ne franchit la porte d'un théâtre comme on franchit le seuil d'une salle communale, espérons que l'expérience se reconduira ici d'elle-même.

La question de la gratuité s'est également posée pour permettre à tous ceux qui le souhaitent de venir au spectacle mais aussi symbolique soit-il, il a semblé important de fixer un prix d'entrée. Car on ne donne pas la même valeur à un objet quand il est gratuit. Par l'acte d'achat, on manifeste son intérêt et on s'engage à participer.

Des petits prix seront tout de même pratiqués puisque le tarif plein a été fixé à 10 francs et le tarif réduit à 5 francs.

De plus, non loin de la salle Antoine-Verchère, à l'entrée de la Campagne Charnaux, autre lieu symbolique des grands rassemblements de la commune tels que la Fête nationale, le Festival Gratte-Bitume ou Octopode, se trouve le **Monument des Communes réunies**, érigé à l'occasion du centenaire de l'entrée de Meyrin et des autres communes réunies dans la Confédération helvétique.

Un événement dans le cadre du bicentenaire de la commune de Meyrin dans la Confédération helvétique

Editorial du programme général

Après avoir été pendant 215 ans une commune française du pays de Gex, Meyrin est devenue en 1816, commune suisse du canton de Genève. Des bornes ont poussé traçant une frontière entre la Suisse et la France dans notre campagne et entre nos villages qui vivaient d'échanges et partageaient les mêmes difficultés et les mêmes joies de la vie quotidienne. C'était il y a 200 ans !

A l'occasion du bicentenaire du rattachement de Meyrin à Genève et à la Suisse, nous souhaitons célébrer ensemble les liens étroits qui ont perduré pendant deux siècles et qui sont aujourd'hui appelés à se renforcer encore pour faire face aux grands défis de ce XXIème siècle.

Au cours du XIXème et du début du XXème siècle, des agriculteurs principalement suisses-alémaniques, se sont installés de part et d'autres de la frontière et ont entretenu des liens étroits. La création du CERN en 1954 a attiré de nombreux scientifiques du monde entier qui se sont établis à proximité, de préférence sur Meyrin et Saint-Genis-Pouilly. Ils ont contribué à la transformation de nos communes en ville, qui se caractérisent aujourd'hui, toutes deux, par une très grande diversité et une ouverture sur le monde.

Meyrin et Saint-Genis-Pouilly sont deux villes d'agglomération voisines dynamiques qui investissent dans l'avenir, favorisent la création de logements et d'emplois, accompagnent leur développement d'infrastructures adaptées, s'engagent pour résoudre les problèmes de transports, concrétisent, à leur niveau, les engagements pris lors de la COP21, toujours animés par une volonté d'échanges et de partage. En d'autres mots, nos deux communes partagent une vision commune !

Dès lors, il était naturel que nous nous associions pour partager, dans le cadre du bicentenaire, des moments festifs et renforcer ainsi les liens d'amitiés qui unissent les habitants de Meyrin et de Saint-Genis-Pouilly ! Nous vous invitons à découvrir le programme des festivités, remercions chaleureusement celles et ceux qui en sont les artisans et nous réjouissons de vous y rencontrer.

Que la fête soit belle !

Hubert Bertrand, maire de Saint-Genis-Pouilly
Pierre-Alain Tschudi, maire de Meyrin

Un peu d'histoire...

Meyrin : du pays de Gex à la Suisse et à Genève

En 1815, et ce de manière stable depuis 1601, Meyrin est une commune française du Pays de Gex et compte environ 600 habitants, répartis pour moitié entre le village et pour moitié entre les hameaux de Cointrin, Maisonnex et Mategnin. C'est une commune agricole relativement pauvre. L'existence de ses habitants, laborieuse, et leurs revenus, sont fortement dépendants des aléas de l'agriculture (épizooties, mauvaises récoltes).

En 1815, Meyrin, à l'instar d'autres communes du Pays de Gex, va se retrouver malgré elle, et sans être consultée, l'objet de tractations géopolitiques liées à l'histoire napoléonienne et européenne qui vont aboutir à son rattachement à Genève et à la Suisse. En effet, suite aux défaites de Napoléon, Genève retrouve son indépendance avant de demander son rattachement à la Suisse. L'une des conditions posées par la Suisse est que le canton de Genève soit doté d'un territoire d'un seul tenant et sans discontinuité avec celle-ci. Or, jusqu'alors, Genève était constitué de six parties discontinues et n'avait pas de frontière commune avec la Confédération (Genève était coupé du Pays de Vaud par l'enclave que constituait le Pays de Gex). Un agrandissement territorial est donc indispensable. Pour cela, plusieurs congrès des grandes puissances européennes et de nombreux mois de négociations, parsemées de rebondissements, seront nécessaires. A chaque fois, la cause de Genève et de la Suisse est défendue par le Genevois Charles Pictet de Rochemont. L'idée initiale était de rattacher à Genève l'ensemble du Pays de Gex, pour pouvoir bénéficier de la frontière naturelle qu'offre le Jura. Mais ce projet ne faisait pas l'unanimité à Genève-même qui craignait que le rattachement d'un grand nombre de catholiques ne fasse perdre à Genève son identité de Rome protestante.

Suite au Premier Traité de Paris (mai 1814), Genève n'obtient aucun territoire. Au Congrès de Vienne (fin en juin 1815), seules les négociations avec la Savoie, indépendante, permettent à Genève d'effectuer une première étape du désenclavement, sur la rive gauche (entrée en vigueur après le Traité de Turin de 1816). Finalement, c'est par le Second Traité de Paris (20.11.1815), où la France est en position d'infériorité suite à la défaite définitive de Napoléon après les Cents-Jours, qu'une partie du Pays de Gex, à savoir Meyrin, Collex-Bossy, Prégny, Grand-Saconnex, Vernier et Versoix, est cédée à Genève. Ces « communes réunies de la rive droite » comptent 3343 habitants. Meyrin a failli ne pas en faire partie : erreur de copie ou volonté de la France de limiter sa perte, Pictet de Rochemont constate au moment de relire le texte que Meyrin n'est plus inclus dans les communes concernées par le rattachement !

Il réussit cependant à faire corriger cette « erreur ». Après bien des vicissitudes, Meyrin se retrouve donc suisse. Le 10 octobre 1816 eut lieu à Meyrin, pour tout le canton, la cérémonie officielle de remise des communes à Genève.

Aucune information directe ne nous permet de savoir ce que pensaient les Meyrinois de ce changement de souveraineté. Il est probable que leur principale préoccupation était ailleurs, 1816 étant une année de disette suite à de mauvaises récoltes. Du côté du Pays de Gex, à l'instar du sous-préfet de l'arrondissement de Gex, on tient à assurer les Meyrinois que « si les liens politiques qui vous unissaient à la France sont désormais brisés, des liens de souvenir et d'amitié, plus forts encore que les premiers, vous uniront toujours à vos anciens compatriotes (...) [et] que leurs concitoyens du Pays de Gex, vivement affectés d'une triste séparation, font des vœux pour leur bonheur et leur promettent de ne jamais les considérer comme étant étrangers dans les relations qu'ils auront avec eux.»¹

François Beuret
Archives de la Ville de Meyrin

¹ François Beuret, Archives de la commune de Meyrin. Programme général des festivités à l'occasion du bicentenaire de Meyrin

Autour du spectacle

Pour la tenue du bar avant et après les représentations, la Cie Uranus a souhaité s'associer à la coopérative sociale *L'indispensable Cuisine & Traiteur*.

La coopérative promeut l'art culinaire et événementiel ainsi que l'hospitalité en proposant des projets de grande envergure à travers des valeurs de collaboration dans le travail et la formation, de solidarité et d'échange des ressources.

Elle favorise les alliances avec des projets culturels et artistiques autant régionaux qu'internationaux et met à disposition son patrimoine pour la publication de projets d'utilité publique.

L'Indispensable Cuisine & Traiteur a également mis sur pied depuis 2015 *Le Salon d'été* au Parc des Franchises, buvette installée à quelques mètres de la pataugeoire que des dizaines de familles et autres personnes de tous les âges fréquentent chaque jour.

***Le Salon d'été* s'est donné comme pari d'amener des opportunités de formation et de première expérience professionnelle à des jeunes qui se lancent dans la vie.** Cette expérience leur permet de découvrir le travail d'équipe, l'organisation du travail, de préciser leur orientation professionnelle et de se créer un réseau.

Les produits servis sont tous de production artisanale et accomplis autant par une équipe se trouvant quotidiennement en cuisine que par les jeunes qui vous servent.

La Coopérative gère également d'autres buvettes itinérantes dont celle du spectacle et propose des produits artisanaux confectionnés par ces mêmes jeunes dans leur cuisine-laboratoire de la Rue Liotard à Genève.

Biographies

Valentine Sergo

Conception, recherche, écriture et mise en scène

Diplômée de l'Ecole Serge Martin, elle est comédienne, metteur en scène et auteur. Elle travaille dans le milieu professionnel depuis 1993.

Comme auteur, elle publie aux éditions "Encre fraîche" un recueil de nouvelles, *Histoires de la porte d'à côté* (2008). En 2010, elle obtient le **prix SSA aux écritures théâtrales** avec son texte *La divergence des trajectoires* (édité aux Editions Kazalma en 2013), pièce qu'elle met également en scène au Théâtre Pitoëff en 2013.

Sa nouvelle pièce *Palpitations* reçoit à nouveau ce même prix en 2012.

A l'automne **2011**, c'est un **vaste événement socio-culturel** qu'elle met sur pied à Meyrin sous le nom de ***Tous les chemins mènent à Meyrin***, sur la thématique de la construction de Meyrin et sa migration. Pour ce dernier, elle a écrit et mis en scène le spectacle et coordonné les événements en marge du spectacle tels qu'exposition et animations.

Comme mises en scène, on peut citer *Le Malade Imaginaire* de Molière, créé et joué au théâtre Alchimic en 2010, puis repris au théâtre Pitoëff en 2011 pour 3 semaines de représentations, mais également *Théâtre de Verdure* de Coline Serreau **au Théâtre de l'Orangerie en 2003**, *Le Chevalier des routes domestiques*, performance d'Imanol Atorrasagasti au **Théâtre de l'Usine**.

Elle a été **l'assistante de Marielle Pinsard** sur certains de ses projets et performances tels que *Genève je me souviens*, *Mon Pyrrhus*, *Enquête troublante mais ludique sur la belle voisine*, *cahier d'Afrique*.

Comme comédienne, elle a notamment travaillé sur des productions de Marielle Pinsard, Jérôme Richer, Sandra Amodio, Michel Favre, Didier Carrier, Julie Beauvaix, Cyril Kaiser, Latifa Djerbi.

Par ailleurs, elle a coordonné divers projets théâtraux dont *L'œil du cyclone*, *Voix et Faits* et travaillé avec des **enfants** auprès de qui elle a joué et tourné plusieurs spectacles. Elle anime des **ateliers de théâtre** pour adultes et enfants mais également en **milieu hospitalier** (ateliers thérapeutiques).

Depuis 2011, elle coordonne et anime, en collaboration avec Latifa Djerbi, le groupe de théâtre pour femmes migrantes de l'association *CEFAM* à Meyrin dont le spectacle, *Histoires en dessous du ciel*, tourne dans les écoles, EMS, fêtes de quartiers, etc.

A l'étranger, elle a travaillé avec le *Théâtre de l'Opprimé de Calcutta*, Bengale Inde, en 2008.

En 2012, elle a animé des ateliers de théâtre pour des personnes atteintes de maladie chronique à Antananarivo, Madagascar.

Elle a mis en place **des ateliers de théâtre mixtes avec les communautés israélienne et palestinienne en Israël et dans les territoires palestiniens** qui se sont déroulés dans le courant 2014-2015.

A venir : elle est en train d'écrire sa prochaine pièce *Si tout est vrai ne m'endort pas*, d'après *La vie est un songe* de Caldéron, qui sera jouée en 2017 dans un théâtre genevois.

Daniel Vouillamoz

Recherche et écriture

Acteur « en activité depuis les années 1980 », Daniel Vouillamoz a travaillé pour de très nombreux metteuses-rs en scène et réalisatrices-teurs de toute la Romandie. Ses plus importantes rencontres sont Roberto Salomon, avec qui il a fait plusieurs spectacles dont *Gros Câlin* adapté de Romain Gary par lui-même, et Benno Besson avec qui il joue dans *Le cercle de craie* de B. Brecht. Mais il multiplie les collaborations avec Michel Favre et d'autres réalisateurs, écrit des scénarii en collaboration avec Yves Matthey et collabore avec la Télévision Suisse Romande depuis de nombreuses années.

Il a écrit et vu réaliser des pièces radiophoniques et participé à des spectacles autant à Genève, qu'à Lausanne, Sion, Mézières ou Zürich.

Stéphane Mayer

Composition musique et jeu

Formé au Conservatoire populaire de Musique (piano). Avidé de jeu et de découvertes, il développe aussi l'improvisation. Il se forme à la musique jazz avec Moncef Genoud, Michel Bastet, et bien plus tard avec Bruce Barth à New York. Passionné par tout ce qui est rythmique, il apprend aussi à jouer de la batterie et des percussions.

Depuis 1990, il se produit régulièrement en concert, enregistre en studio, dans de nombreuses formations musicales ainsi qu'en solo. Sa palette est riche et variée ; il passe tel un caméléon du classique au jazz, de la chanson aux musiques de film, de l'électro à la comédie musicale, comme compositeur et comme pianiste. De 2004 à 2013, il travaille régulièrement au Théâtre Pitoëff à Genève, notamment avec les metteur en scène Miguel Fernandez et Valentine Sergo. C'est comme musicien de théâtre qu'il est amené à de véritables exercices de styles, écrivant autant des musiques russes que grecques ou contemporaines, ainsi qu'une opérette. Dès 2009, il crée son propre trio, avec lequel il se produit en concert et enregistre un album. Aujourd'hui, il se consacre à son activité de pianiste et compositeur, et continue de travailler comme musicien-comédien. Il joue en duo avec le flûtiste de pan Michel Tirabosco, et est régulièrement en tournée à travers la France avec la Cie Brico-Jardin, dans le spectacle "Lola Folding".

Maria Mettral

Comédienne

Actrice, de théâtre, cinéma et télévision en activité depuis les années 80, elle a travaillé pour de nombreux metteurs en scène de théâtre de toute la Romandie et de France tels que: Georges Wod, Séverine Bujard, Valentin Rossier, André Steiger, Philippe Lüscher, Pierre Naftule, François Rochaix, Richard Vachoux, Laurence Calame, Jean-Paul Roussilion, Michel Duchossoy, Daniel Voullamoz, Elidan Arzoni, et joué dans des pièces de : Bertold Brecht, Musset, Shakespeare, Cervantès, Tchekhov, Molière, Beaumarchais, Evguéni Schwartz.

Au cinéma, elle a tourné pour : Nicolas Wadimoff, Aldo Mugnier, Michel Etter.

A la télévision, elle a longtemps été notre présentatrice météo. Elle a tournée dans la série *Bigoudi* et dans plusieurs téléfilms.

Elle fait fréquemment des sonos pour sono-BDL-Pub, de la postsynchro et des dramatiques radio.

Elle donne aussi des stages d'improvisation pour ciné casting.

On l'a récemment vu jouer dans : *Le Malade imaginaire*, (2010-2011), m.e.s Valentine Sergo, *Mon drame ou mon dream* (2010), Saint-Gervais, m.e.s André Steiger, *Les créanciers* (2011-2012) m.e.s André Steiger, *La divergence des Trajectoires* (2013), de Valentine Sergo ou *Huit Femmes* (2015), m.e.s Jean-Gabriel Chobaz.

En novembre 2013, elle sort son premier album de chansons originales « *Malgré les apparences*, avec un premier single en duo avec Thierry Romanens.

Jean-Luc Farquet

Comédien

Jean-Luc Farquet est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève (ESAV), option expression picturale (1986). Depuis 2009, il anime régulièrement des stages ponctuels d'initiation aux arts visuels auprès d'enfants de 7 à 14 ans.

Depuis 1997, il exerce le dessin et la peinture en atelier (Coopérative du Renouveau de St-Jean, voies couvertes) et a réalisé une dizaine d'expositions à Genève depuis 1986.

Il est comédien professionnel depuis 1986 et a joué dans presque 70 spectacles en Suisse romande et en France parmi lesquels on peut citer : *Interroger l'habituel*, création autour de Georges Perec, m.e.s E. Von Rosen en 2012, *Midi à l'ombre des rivières* d'E. Masserey, m.e.s A. Salamin en 2012 au théâtre Les Halles à Sierre, *Tous les chemins mènent à Meyrin* de V.Sergo, en 2011, *Le malade imaginaire* de Molière, m.e.s A. Knapp au Point-Favre en 2011.

Fanny Pelichet

Comédienne

Cette jeune comédienne issue des cours de Serge Martin débute une carrière sur les chapeaux de roues en participant à de nombreux projets. Des rôles très divers et une aptitude à changer rapidement de registre font d'elle une valeur intéressante dans le paysage.

Elle a déjà travaillé avec, entre autres : Patrick Mohr, Serge Martin, Miguel Fernandez-V., Michel Favre, Georges Guerreiro, Mathieu Béguelin, Sarah Marcuse, Patrice de Montmolin et Valentine Sergo et peut encore nous étonner en chantant avec *Le Beau Lac de Bâle...*

Dernièrement, elle a joué dans *Stop the Tempo*, mise en scène Emmanuel Moser, un peu partout en Suisse romande. Elle a réalisé sa première mise en scène *Médée poème enragé* dans le cadre des *Journées TacTacTac* à Lausanne du 22 au 25 octobre 2015, journée dont elle a aussi été l'organisatrice.

Mateo Solari

Comédien

Né en 1989, d'origine italo-argentine, Mateo Solari Moran obtient son certificat d'études préprofessionnelles en art dramatique en juin 2011.

Depuis son plus jeune âge, il alterne sur scène les rôles principaux et secondaires : En 1993, *L'incroyable histoire de Florence*, Troupe Kaleïdoscope, mise en scène de Berni Dardel. En 1997, *La route de Boston* de Jacques Probst, mis en scène par Jacques Probst. En 1998 *Novecento* d'Alessandro Baricco avec le collectif du Loup. En 2004 *Splendeur et mort* de Joaquin Murieta de Pablo Neruda. En 2005 *Mon Pyrrhus*, essai sur Racine mis en scène par Marielle Pinsard. En 2006, *Élément13*, mise en scène de Betty Moran. En janvier 2009, *Le Misanthrope* de Molière, stage d'interprétation dirigé par Patrick LeMauff. En mars 2009, *Hey girl!* mis en scène par Romeo Castellucci. En mai 2009, *Les enfants du poulailler*, texte et mise en scène de Philippe Cohen. En 2009, *Push Up* de Roland Schimmelpfennig, stage d'interprétation dirigé par Nathalie Lannuzel. En 2010, *Splendor in the Grass* de Manon Pulver et Valérie Poirier, mise en scène de Anne-Marie Delbart.

Claire Firman

Lumière et scénographie

Eclairagiste depuis 1994, Claire Firmann s'est formée avec la troupe du théâtre du Garage et a travaillé avec le cabaret d'avant-guerre.

Elle compte à ce jour plus de 40 créations lumière, pour des mises en scène de Didier Carrier, Pascal Berney, Geneviève Guhl, Sandra Amodio, Valentine Sergo, Claude Thébert, Gérard Guillaumat, Teatro Duo Punti, Christian Scheidt, Rossella Riccaboni ou Gilles Lambert.

Elle fabrique aussi régulièrement des accessoires pour les spectacles de théâtre.

Célia Haller-Franceschi

Costumière

Après avoir décroché son CFC de couturière, Célia Haller-Franceschi se spécialise dans la création de costumes, et obtient une attestation de costumière de théâtre à l'EPAL de Fribourg en 2005. Depuis elle a travaillé comme habilleuse pour *l'Opéra de Lausanne*, le *Ballet Béjart*, le *Théâtre Barnabé*, le *Grand Théâtre de Genève* et comme habilleuse de tournée pour le *Théâtre de Vidy*. Puis elle a assisté plusieurs costumières sur divers créations de la *Cie Philippe Saire* (2006 à 2010) et du *Théâtre Barnabé* (2010 à 2015). Depuis 2011, elle crée des costumes pour plusieurs spectacles de la *Cie de l'Organon* et de la *Cie du 1011*, mis en scène par Michel Toman. Plus récemment, elle a réalisé des costumes avec le costumier Jean-Luc Taillefert pour *la Cie du Clédar* ("La Dame de chez Maxim" et "Le Portrait des Vaudois"), ainsi que pour "Tim et les Z'Invisibles" et "Je m'appelle Jack" joués au *Petit Théâtre de Lausanne*. En 2014 et 2015, elle a la chance de créer les costumes de "Viande Hachée", de "Un Enfant et de "Jusqu'à ce que la mort nous sépare", mis en scène par Daniel Vouillamoz au *Théâtre Alchimic*

Arnaud Buchs

Perruques et maquillage

Arnaud Buchs suit une formation de maquilleur-coiffeur à l'école Chauveau de Paris, puis travaille dans la mode et la publicité (défilés photos) avant d'être auxiliaire-maquilleur au Grand Théâtre de Genève pendant trois ans.

Engagé depuis 1994 à la Télévision Suisse Romande, il travaille sur plusieurs émissions et longs-métrages. Il est actif dans la création théâtrale depuis 15 ans en Romandie. Il a entre autres travaillé sur le "Cabaret d'avant Guerre" de 1992 à 2002 (m.e.s Loulou) et dernièrement sur les créations d'Anne Bisang, Frédéric Polier, Matthias Urban, Daniel Wolfe, Michel Favre, Gabriel Alvarez et Valentine Sergo.

Maribel Sánchez

Coordination, production et assistance à la mise en scène

Maribel Sánchez est titulaire d'un Master en Sciences de l'Education obtenu en 2009 à l'Université de Genève et du Diplôme en Gestion culturelle dispensé par Artos et les Universités de Lausanne et Genève.

Pendant ses études universitaires, elle travaille au Théâtre de Poche à Genève au bar, à l'accueil et comme aide administrative. Elle est ensuite engagée au Théâtre en Cavale à Pitoëff comme chargée de presse, de communication et des publics, ainsi que des partenariats et des abonnements de saison.

Parmi les projets artistiques récents pour lesquels elle a collaboré, on peut citer la coordination des festivités commémorant les 20 ans du Forum Meyrin en 2015, *Electronic City* de Falk Richter, *Cie 100% Acrylique* en 2013, l'assistance dans l'organisation de la *Fête de la Danse* à Genève en 2011 et 2012, *Tous les chemins mènent à Meyrin* de Valentine Sergo en 2011. Elle a également travaillé pour la *Cie Mediterraneo*, le *Collectif du Pif* et *l'Atelier Théâtre-en-Jeu* comme assistante de production et chargée de diffusion. De septembre 2012 à juin 2015, elle est chargée des relations presse pour le *Fanfareduloup Orchestra*.

De 2010 à 2015, elle écrit également pour le journal mensuel *Les Nouvelles*, principalement en charge de la région Vernier-Meyrin-Mandement.

Depuis janvier 2012, elle travaille également à 40 % au service de la culture de la Ville Meyrin comme assistante culturelle avant d'y être engagée à 60% en mai 2016.

Maribel Sanchez collabore aux côtés de Valentine Sergo et de la Cie Uranus depuis 2011 qu'elle gère administrativement depuis 2013.

Complémentaires et complices, Valentine & Maribel collaborent étroitement dans tous les projets de la Cie, projets qu'elles ne cessent de développer et de diversifier.

La Cie Uranus

La Cie de théâtre Uranus collabore maintenant depuis plusieurs années avec la commune de Meyrin et ses associations. C'est une longue histoire de confiance et de compagnonnage qui s'est construite au fil des années de cette collaboration. La commune de Meyrin est un terrain idéal pour la Cie pour développer et expérimenter le théâtre tel qu'elle le conçoit et le défend, ce pourquoi elle a décidé d'établir officiellement le siège de l'association à Meyrin et d'en faire la première Cie de théâtre professionnelle établie sur la commune en dehors de compagnies résidentes au bénéfice d'une convention tripartite !

Les objectifs de la compagnie ont toujours été de créer et de promouvoir des spectacles, évènements ou ateliers artistiques en lien avec des préoccupations sociales. Elle cherche, au travers de ses projets, à créer une interaction entre l'art, l'acte créatif et le spectateur, permettre un échange, une proximité poussant le spectateur à être lui aussi acteur de ce qui lui est proposé. **Elle cherche avant tout la rencontre**, approfondir la rencontre vers l'Autre, ce pourquoi ses projets sont inscrits dans un univers social bien défini : écoles, associations, centres pour migrants, quartier d'une commune.

La démarche de la *Cie Uranus* **part des gens pour aller vers l'acte ou l'objet artistique**, plutôt que de prendre un objet ou un acte artistique autonome pour aller vers les gens. C'est pour cette raison qu'elle travaille souvent hors structures culturelles (théâtre ou salle de spectacle).

Je tiens à faire du théâtre hors des structures théâtrales. Il est de notre devoir, à nous artistes, d'aller à la rencontre du public, de lui ouvrir les portes de la réflexion, de l'imagination. Le théâtre est l'art par excellence qui ne peut exister que partagé. Ma démarche est aussi une démarche de partage.

Active sur la scène théâtrale romande depuis plus de quinze ans, mon parcours artistique m'a souvent amenée à me rapprocher de l'aspect social de la cité.

J'essaye d'être toujours très attentive à ne pas diminuer-dénaturer mes actes artistiques en les rendant simplement des médiateurs sociaux.

Il est très important pour moi qu'une œuvre d'art (théâtrale, picturale, musicale, etc.) reste avant tout une œuvre d'art à part entière, même si elle s'inscrit dans un cadre social très défini. Maintenir ce genre d'exigence est autant bénéfique pour l'œuvre que pour le public à qui elle s'adresse.

*Mon expérience et ma sensibilité m'ont toujours poussée à proposer ou à participer à des projets où **la démarche artistique s'inscrit dans une réalité (problématique) sociale éminemment contemporaine** »*

Valentine Sergo

Infos pratiques

Dates : **Du mercredi 14 au dimanche 18 septembre**

Lieu : **Salle Antoine-Verchère – Meyrin-Village**
297 Rte de Meyrin, 1217 Meyrin

Accès : Tram n°18 et bus n°57
Arrêt : Meyrin-Village

Horaires : Mercredi et Jeudi à 19h
Vendredi à 20h
Samedi à 15h et 20h
Dimanche à 11h et 17h

Réservations : Tél. 079 776 10 32
reservations@cieuranus.ch

Prix : Frs 10.- Plein Tarif
Frs 5.- Tarif Réduit

Contact Presse : Maribel Sánchez
076 321 32 70
maribel@cieuranus.ch

www.cieuranus.ch

www.meyrin.ch/200